

# Judith Dehail

+49 171 6423 714 | Judith.dehail@gmail.com

## FORMATION ACADEMIQUE

<b>Depuis 2011</b>	Doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication, Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur les Processus d'Information et de Communication (GRIPIC), CELSA, <b>Université Paris-Sorbonne</b> et au <b>Centre Marc Bloch</b> (Berlin) Thèse : « Les musées de la musique à l'épreuve des visiteurs. Vers une redéfinition des pratiques de muséologie », sous la direction de Joëlle Le Marec
<b>2008   2009</b>	Master 2 de Muséologie, <b>Université Lyon III</b> en cohabitation avec <b>l'Ecole Normale Supérieure de Lyon</b> – Mémoire de recherche sur « l'instrument de musique exposé », mention Très Bien
<b>2007   2008</b>	Master 1 de Musicologie à l' <b>University of California, Berkeley</b> , Etats-Unis, dans le cadre d'un programme d'échange. Mention Bien
<b>2004   2007</b>	Licence de Musicologie, <b>Université Michel de Montaigne</b> Bordeaux III
<b>2003   2004</b>	Classe Préparatoire Littéraire Hypokhâgne, Lycée Camille Jullian, Bordeaux
<b>Juin 2003</b>	Baccalauréat Scientifique, Lycée Saint Joseph de Tivoli, Bordeaux Mention Assez Bien

## BOURSES ET PRIX

<b>Bourses</b>	Bourse de fin de thèse du <b>Centre Marc Bloch</b> de Berlin Bourse du <b>Centre Marc Bloch</b> pour un séjour de recherche à Berlin Bourse du <b>CIERA</b> pour un séjour de recherche à Berlin Bourse <b>Mobi'Doc</b> de la région Ile-de-France Bourse <b>ERASMUS</b> pour un séjour de recherche au musée GRASSI de Leipzig Bourse du <b>DAAD</b> pour un séjour de recherche au Musée GRASSI de Leipzig Bourse du <b>Conseil Régional d'Aquitaine</b> pour une année d'étude à l' <i>University of California</i> , Berkeley, Etats-Unis
<b>Prix</b>	<b>William E. Gribbon Award</b> de l'American Musical Instrument Society

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

<b>2015   2016</b>	<b>Université Paris Sorbonne-Paris IV   Bibliothèque nationale de France, Chargée de recherche</b> (oct. 2015-mars 2016) Projet de recherche sur les publics du Haut-de-Jardin de la Bibliothèque nationale de France (projet dirigé par Joëlle Le Marec, avec la participation de Igor Babou, en coopération la BnF) <ul style="list-style-type: none"><li>- Enquête auprès des lecteurs du Haut-de-Jardin de la BnF</li><li>- Coordination et co-organisation de séminaires réunissant l'équipe de recherche et les bibliothécaires, responsables et agents de salle de la BnF</li><li>- Encadrement de l'équipe des Master Journalisme de l'Université Paris VII pour la partie prospective du projet</li></ul>
<b>2013   2014</b>	<b>Université Paris Diderot-Paris VII   Agence Nationale de la Recherche, Chargée de recherche</b> (avril-juin 2013 – oct.-déc. 2014) Projet ANR « Spectacle en ligne(s) », piloté par l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou – travail en coopération avec le festival d'opéra d'Aix-en-Provence <ul style="list-style-type: none"><li>- Enquête auprès de jeunes amateurs d'opéra sur leurs pratiques d'écoute, d'archivage, de médiation et leur utilisation des outils numériques dans le cadre de ces pratiques</li><li>- Co-organisation d'un atelier auprès d'amateurs d'opéra, Aix-en-Provence</li></ul>
<b>2010</b>	<b>Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig</b> , Allemagne, avec Prof. Dr. Eszter Fontana, directrice. Stagiaire  <b>Händel-Haus</b> , Halle, Allemagne, avec Christiane Rieche, conservateur. Stagiaire
<b>2009</b>	<b>Centre Internacional de Música Popular</b> , Céret, Pyrénées-Orientales. Encadrement: Marie-Barbara Le Gonidec (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Paris). Stagiaire

# Judith Dehail

+49 171 6423 714 | Judith.dehail@gmail.com

- 2008** **Yorkshire Museum**, Yorkshire, Angleterre. Contractuelle.  
*Sound design* du jeu interactif 'Minibeasts'
- 2007** **Metropolitan Museum of Art**, New York, Etats-Unis, avec Jayson Kerr Dobney, conservateur adjoint et Administrateur, département des Instruments de Musique. Stagiaire
- Radio Campus Bordeaux**, co-création et animation de l'émission de radio « Composit'heure »

## ENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION

- 2016** **Université Paris Diderot-Paris VII**, Master Journalisme, Culture et Communication Scientifiques, Chargée de cours (40h, second semestre)  
Cours Magistraux sur l' « Enquête en Sciences Sociales », Master 1 et Master 2  
Introduction théorique, formation aux méthodes d'entretien en sciences sociales, encadrement de travaux de terrain.
- 2013** **Humboldt-Universität zu Berlin**, *Institut für Kulturwissenschaft* (Institut des sciences de la culture) (semestre d'été)  
Séminaire de Licence et Master *Einführung in die Museumswissenschaft* (Introduction à la Muséologie) alternant cours théoriques, visites muséales et rencontres avec des professionnels des musées et de la muséologie. Séminaire en anglais et allemand
- Activités au Centre Marc Bloch**  
Représentante des doctorants du Centre Marc Bloch (2011-2013)  
Membre du comité de sélection – bourses de courte durée du Centre Marc Bloch (juin 2012)  
Membre du comité de création de la « Newsletter » du Centre  
Co-responsable du projet de restructuration du tutorat au Centre  
Auxiliaire Administrative (mai-déc. 2011) et depuis aides ponctuelles de l'équipe administrative : secrétariat (oct.-déc. 2012), traductions, corrections etc.

## ACTIVITES SCIENTIFIQUES

### PUBLICATIONS

#### Articles dans revues scientifiques

Dehail Judith, « Musealizing change or changing the museum : The case of the musical instrument museum from the visitors' perspective », *Museological Review*, n 18, 2014, p. 53-60 (Revue à comité de lecture).

Dehail Judith, « Das historische Museum in Frankreich: Herausforderungen, Berufsperspektiven und Informationsquellen », *Revue de l'IFHA*, Hors Série, 2014.

#### Chapitres d'ouvrages

Dehail Judith, « Senseless hierarchies? Examining the way we tame our senses – The case of the musical instrument museum », in Fischer Erik (Dir.), *'Musik' ausstellen*, Berichte des interkulturellen Forschungsprojektes „Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“, Band 4, 2016 (A paraître).

Dehail Judith, « Repenser les enquêtes de publics, changer le musée: Le cas du musée d'instruments de musique du point de vue de ses visiteurs », in Le Marec Joëlle, Maczek Ewa (Dir.), *Musées et Recherche – Exp rimer et coopérer : dialogues sur le sens de l'innovation*, Dijon, OCIM, 2015, p. 149-168.

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- Janvier 2014** Organisation scientifique et logistique, introduction et modération d'une **table ronde de muséologie** réunissant jeunes chercheurs et professionnels de musées berlinois en présence des étudiants du Master 2 « Médiation de la culture et des patrimoines » de l'Université d'Avignon  
Centre Marc Bloch, 30 janvier 2014
- Juin 2013** Conception, coordination et animation du **workshop de muséologie du Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Allemagne** (CIERA), avec

## Judith Dehail

+49 171 6423 714 | Judith.dehail@gmail.com

Anne Seitz et Lucie Kuhls.

Introduction théorique, visites muséales, rencontres avec des professionnels de musées et de la muséologie, encadrement de travaux de groupe visant à concevoir des expositions.

Centre Marc Bloch, 26-29 juin 2013

### Jun 2012

Participation à l'organisation du **workshop de muséologie du CIERA** en collaboration avec Leonard Schmieding et Elissa Mailänder  
Centre Marc Bloch, 27-30 juin 2012

### Janvier 2012

Organisation scientifique et logistique, introduction et modération de la **journée d'étude internationale** intitulée **Music and Museum in the eyes of the visitors**, en lien avec le séminaire *Musiques et sociétés : la musique au regard des sciences sociales* du Centre Marc Bloch, en partenariat avec le *musée des instruments de musique* de Berlin, l'*University of Liverpool* et le *GRASSI Museum für Musikinstrumente* de Leipzig. Avec la participation de Florence Gétreau, Marion Leonard, Patrice Veit, Denis Laborde, Conny Restle, Martin Elste, Elissa Mailänder, Eszter Fontana, Susanne Ziegler  
Centre Marc Bloch, 19 janvier 2012

## COMMUNICATIONS

### Conférences Internationales

- « **Conflicting Authenticities : The Case of the Musical Instrument Museum from the Visitors' Perspective** », Conférence Internationale « Museums – Places of Authenticity? », Leibniz-Forschungsverbunds « Historische Authentizität », Mainz, Allemagne, 3-4 mars 2016

- « **(E)motionless Museum ? The Institution under the Scrutiny of Affects – The Case of the Musical Instrument Museum** », Conférence Internationale « Secular Bodies, Affects and Emotions », Université de Tübingen, Allemagne, 11-13 février 2016

- « **Senseless Hierarchies ? Examining the Way We Tame Our Senses - The Case of the Musical Instrument Museum** », Conférence internationale « 'Musik' ausstellen : Re/Präsentationen von Musik und Sound in musealen Kontexten », Département de musicologie, Université de Bonn, Allemagne, 23-25 octobre 2014

- « **Musealizing Change or Changing the Museum : The Case of the Musical Instrument Museum** », Conférence internationale « Museum Metamorphosis : The adaptable and Changing Museum », School of Museum Studies, University of Leicester, Angleterre, 5-6 novembre 2013

- « **Profi oder Amateur : Zur Kategorisierung von Besuchern von Musik(instrumenten)museen** », Conférence Internationale 2013 du Comité Sociologie et Histoire Sociale de la Musique (*Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik*), Humboldt-Universität zu Berlin, Allemagne, 15-17 février 2013

- « **The Exhibited Musical Instrument in the Eyes of the Beholder** », Joint International Conference of the American Musical Instrument Society and of the International Committee of Musical Instrument Museums and Collections, Metropolitan Museum of Art, New-York, Etats-Unis, 15-20 mai 2012

Communication également présentée dans le cadre du Forschungskolloquium Musiksoziologie, Humboldt Universität zu Berlin, 2 mai 2012

### Journées d'étude, séminaires de recherche et autres manifestations (sélection)

- « **Moduler l'expérience émotionnelle : le rôle du numérique dans les pratiques de jeunes amateurs d'opéra** », Séminaire *Transformations des rapports culturels à la musique, de l'évolution des patrimoines aux pratiques d'écoute*, organisé dans le cadre du projet européen « Usages des Patrimoines Numérisés » (UDPN), Paris, 11 décembre 2015

- « **Musique et Musée: l'institution au risque de la passion** », Programme de formation-recherche (CIERA) *Lieux scéniques à Berlin et à Paris*, Paris, 12-17 novembre 2012

- « **Une signification nouvelle pour l'artefact au musée ? Le cas de l'instrument de musique** », Séminaire *Musique et Sociétés : la musique au regard des sciences sociales*, Centre Marc Bloch, Berlin, 21 juin 2012

- « **Musées de Musique : savoirs et pratiques des amateurs visiteurs** », Journée doctorale du laboratoire C2So, Ecole Normale Supérieure, Lyon, 21 juin 2011

- « **Acteurs et spectateurs du musée d'instruments** », Séminaire d'anthropologie de la musique, Centre Marc

## Judith Dehail

+49 171 6423 714 | Judith.dehail@gmail.com

Bloch, Berlin, 20 janvier 2011

### COMPETENCES LINGUISTIQUES

Anglais (bilingue)	Traduction de textes scientifiques (depuis 2010) Enseignement en cours particuliers et remplacements réguliers dans l'association d'enseignement de langues étrangères A.L.E.L.E. (Ludon-Médoc, Gironde) (2004-2007)
Allemand (courant)	
Turc (connaissances de base)	

### ACTIVITES MUSICALES

<b>Depuis 2000</b>	Cours de chant, clarinette, clarinette basse et piano, Membre de l'ensemble vocal semi-professionnel Stella Montis (jusqu'en 2007)
--------------------	--