(Re)politiser les discours sur la photographie

7 décembre 2015 à l'Université Paris Diderot-Paris 7
Salle 265E, Halle aux farines

Avec la participation de **Jorge Ribalta, président de séance invité**

Cette journée d'étude a pour objectif de faire découvrir, dialoguer et se confronter les travaux de jeunes chercheur·e·s européen·ne·s, avec la volonté de croiser des approches de différentes disciplines.

Si l'histoire de la photographie s'est sensiblement développée dans le contexte universitaire français depuis une quarantaine d'années, plutôt rares sont les travaux qui ont analysé les images, les usages ou les pratiques de la photographie comme des lieux investis par le politique. L'étude de la photographie a pourtant su être un outil puissant pour repenser les discours sur l'art. Elle serait en mesure, avec la même charge critique, de porter des questionnements d'ordre plus directement politique.

A travers les huit communications présentées, nous tenterons de penser les rapports entre photographie et politique au-delà de stricts usages de l'un par l'autre (photographie engagée, photographie de propagande...). On peut considérer la photographie comme plus largement sous-tendue, informée, investie par des pratiques et des catégories politiques - qu'il s'agisse de constructions idéologiques, d'enjeux de visibilité et de représentation, ou des manières dont le pouvoir s'exerce, s'actualise et se conteste dans et par les pratiques culturelles.

L'un des enjeux de la journée sera ainsi d'aller au-delà d'une réflexion sur la photographie comme ensemble de phénomènes *politiques*, afin de réfléchir à la pertinence d'approches *politisées*. Il s'agira également d'entamer une réflexion sur la façon dont les redéfinitions du politique peuvent aujourd'hui nourrir et renouveler les approches académiques de la photographie.

Comité d'organisation :
Eliane de Larmiat, Véra Léon, Anaïs Mauuarin, Alice Morin

—

7 décembre 2015
Université Paris Diderot-Paris 7

Journée d'étude

(Re)politiser les discours sur la photographie

avec la participation de ***Jorge Ribalta***

J. Heap, *sans titre*, Birmingham, 1865-1875, tirage albuminé 8.9 x 5.7 cm (détail) J. Paul Getty Museum

ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S (9H15)

9h30: introduction par **Jorge Ribalta**

PHOTOGRAPHIES D'AUTEUR ET MISE EN SCÈNE DES RAPPORTS DE PRODUCTION

10h: **Jeroen Verbeeck** (KU Leuven/LGC)
Allan Sekula's Ship of Fools / The Dockers' Museum (2010-2013): (Re)constructing a Phenomenology of Waterfront Labor

10h30: **Agneta Jilek** (Academy of Visual Arts of Leipzig/GC)
Picturing the Workers' State: The Representation of Female Work in the Artistic Photography of the 1980s in the GDR

ETUDIER LA PHOTOGRAPHIE EN SYSTÈME CAPITALISTE

11h30: **Clément Paradis** (UJM Saint-Etienne/CIEREC)
La photographie au risque de la philosophie de la praxis

12h: **Guillaume Blanc** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ED 441/HiCSA)
Capitalisme, morale et photographie dans la France de la croissance (1945-1975)

~ Pause déjeuner (12h30-14h) ~

PHOTOGRAPHIE ET CONFIGURATIONS D'IDENTITÉS COLLECTIVES

14h: **Karine Chambefort-Kay** (Université Paris-Est Créteil/IMAGER)
The framework of social identities as a means to re-politicize discourses on photography. The case of British photography between 1990 and 2010

14h30: **Maude Oswald** (UNI Lausanne/Section d'histoire et esthétique du cinéma)
"Je, Nous, Ils/Elles", les figures humaines de l'après-Katrina. Repenser les notions de distanciation et d'identification dans la photographie de la Nouvelle-Orléans

POLITIQUES INSTITUTIONNELLES DE LA PHOTOGRAPHIE

15h30: **Fabienne Huard-Hardy** (ENAP Agen/CIRAP)
Tentatives d'analyse du rôle de la photographie dans la réforme pénitentiaire de l'entre-deux-guerres au travers du fonds photographique Henri Manuel conservé à l'Enap (Agen)

16h: **Emmanuelle Bruneel** (CELSA Paris-Sorbonne/GRIPIC)
Les représentations de l'altérité dans la communication sur la « diversité » : pour une sémiopolitique des représentations photographiques

TABLE-RONDE AVEC TOU.TE.S LES PARTICIPANT.E.S (16H30-17H30)

Comité d'organisation

Eliane de Larminat
Véra Léon
Anaïs Mauuarin
Alice Morin
pour le chantier *Photo/Savoirs/Critiques* de l'ARIP

Contact

photo[dot]savoirs[dot]critiques[at]gmail[dot]com

Lieu et accès

salle 265E, Halle aux Farines
Université Paris Diderot-Paris 7
2 rue Marguerite Duras, Paris 13e

RER/Métro station
Bibliothèque François Mitterrand
Bus lignes 89, 62, 64, 325

arip
ASSOCIATION DE RECHERCHE SUR L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

LARCA
Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones

Histoire de l'art 441 ED
École doctorale
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

université PARIS DIDEROT PARIS 7