



## Pauline BROUARD

Née le 23 Juin 1991, à Caen

Doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication  
CELSA-Paris Sorbonne, Laboratoire GRIPIC

[paulinabrouard@gmail.com](mailto:paulinabrouard@gmail.com)

Depuis Novembre 2017

2017

2015-2016

2014-2015

2013-2014

2009-2012

2009

Janvier –Mai 2018

Octobre 2017- Juin 2018

Octobre 2016 – Mars 2017

Avril-Juin 2016

Mars-Juin 2014

Juin 2012

Juin 2006

2017

2016

### FORMATION UNIVERSITAIRE

**Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication** au GRIPIC, Celsa Paris-Sorbonne

- Thèse sous la direction du **Professeur Joëlle Le Marec** : Appropriations et usages des médias informatisés au sein de « communautés numériques »
- Thématiques : Numérique, innovation, cultures, savoirs, communication

**Korean Language Program** – LEI Seoul National University – Mention Bien

**Master 2 Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication** au Celsa, Paris-Sorbonne – Mention Très Bien

- Mémoire (18/20) : « Repenser la performance : un bricolage composite ? Analyse des enjeux médiatiques et communicationnels du streaming de jeu vidéo »

**Master 1 MAGISTÈRE Management de la Communication** au Celsa, Paris-Sorbonne – Mention Bien

- Mémoire (16/20) : « Les PCbangs en Corée du Sud : analyse d'un dispositif de la pratique vidéo-ludique »

**Licence 3 MAGISTÈRE Management de la Communication** au Celsa, Paris-Sorbonne – Mention Assez-Bien

- Mémoire (16/20) : « Histoire et imaginaire médiatique de l'Exposition universelle »

**Classe préparatoire hypokhâgne/khâgne Spécialité Théâtre** au Lycée Lakanal (Sceaux) – Sous-admissible au concours de l'ENS et équivalence **Licence 3 en Etudes Théâtrales à Paris 3**, La Sorbonne-Nouvelle

**Baccalauréat Littéraire** option Presse et littérature anglaise et Russe LV3 au Lycée Jeanne d'Arc (Caen) – Mention Très bien

### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

**Chargée de TD** en Lettres Édition Médias Audiovisuel à Paris-Sorbonne : « Médias, Journalisme et Communication » (Paris)

**Chargée d'organisation et d'animation du séminaire doctoral Transnum** à Paris-Sorbonne : « Faire avec le numérique dans la recherche » (Paris)

**Chargée de Communication et du Marketing** pour S M K (Séoul)

**Chargée de Communication** pour l'association K-VOX (Paris)

Stagiaire **chargée de la Communication et des Relations avec le public** au Théâtre Paris-Villette (Paris 19<sup>e</sup>)

Stagiaire **chargée de la Communication et des Relations avec le public** à l'Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (Vincennes)

Stagiaire **chargée de l'Accueil des acteurs et des publics** à la Comédie de Caen (Centre Dramatique National), à Hérouville-Saint-Clair (Normandie)

### PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

« L'amateur-professionnalisé: compétences et enjeux. Captation des publics dans les dispositifs médiatisés », co-écrit avec Marion Rollandin, in *Le numérique à l'ère des designs, de l'hypercentexte à l'hyper-expérience*, Actes du colloque H2PTM'17, Londres : Éditions ISTE, 2017

« Le jeu vidéo, ou quand la mort n'en a que le nom », in *Effeuillage, Les Feuillettes numériques 2016* : <http://feuillettes2016.effeuillage-la-revue.fr/portfolio-item/le-jeu-video-ou-quand-la-mort-nen-a-que-le-nom/>

### LANGUES

Français – Langue maternelle

Anglais – Avancé : TOEFL score 102/120

Espagnol – Intermédiaire

Coréen – Intermédiaire (en cours d'apprentissage depuis 2016)

Russe – Débutant