

Chemins d'écritures

écritures & résistances

Séminaire doctoral — 2020 - 2021 — 7^e année
Lettres Sorbonne Université — École doctorale 433 *Concepts et langages* — GRIPIC - CELSA
Maison de la Recherche – 28 rue Serpente – 75006
Tél. : 01 53 10 57 00 – métro Saint Michel ou Odéon
Les séances se tiennent le vendredi de 10 h à 13 h en salle D 323

Emmanuel Souchier – Professeur émérite, Lettres Sorbonne Université – GRIPIC - CELSA
Anne Zali - Conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France

Au fil de l'histoire, l'écriture n'a cessé d'être un instrument de pouvoir religieux, politique ou culturel. Et elle s'est en "en même temps" révélée être un extraordinaire levier de résistance à la tyrannie, l'aliénation, la disparition ou la mort. Des *Carnets* de Dreyfus à l'Île au Diable aux *Soldats de papier* de Victor Klemperer, du *Plancher de Jeannot* au *Livre de pierre* de Fernando Nannetti, on n'en finirait pas de multiplier les exemples de situations où l'écriture se fait l'exorcisme du prisonnier.

Mais cette résistance spectaculaire ne doit pas occulter les propriétés de l'écriture qui, en elle-même, déjà, résiste notamment aux prestiges de l'image par l'ordonnement du code ou aux séductions de la parole par l'opacité d'un « taciturner » (Quignard). L'écriture a la force différée d'une énergie abrégative. Et si elle *est* résistance, n'est-ce pas parce qu'elle répond phénoménologiquement à la création d'un double, à l'instauration d'une instance réflexive et critique qui instaure un mode singulier de communication ?

Du voilement du livre aux écritures de la ville en passant par les matérialités du numérique, ces nouveaux Chemins d'écritures nous confronteront à l'empire des modèles, au code et à ses détournements, aux mille et une formes de résistance que l'écriture invente comme autant de pierres d'achoppement dressées contre l'oubli ou l'anéantissement.

Ce séminaire est ouvert aux doctorants et à tout curieux intéressé par l'histoire des écritures.

- 22 janvier** - Emmanuel Souchier et Anne Zali, *Ouvertures. L'écriture, ça résiste !*
- 12 février** - Elsa Tadier, *Ambiguïtés de l'écriture en résistance dans le livre, entre voiles et dévoilements*, Docteure, Lettres Sorbonne Université – Celsa
- Jean-Baptiste Normand, « *À mon seul désir* », *calligraphie – écritures expédiées*
Diplômé, DSAA design typographique École Estienne
- 26 mars** - Oriane Deseilligny, *Ce qui toujours résiste, mais qui est essentiel : l'écriture de soi*
Maître de conférences, Université Paris XIII
- Pauline Brouard, *Résistances de l'écriture coréenne*
Doctorante, Lettres Sorbonne Université – Celsa
- 09 avril** - Mathilde Vassor, *Résistance et précarité matérielle des écrits exposés ordinaires*
Doctorante, Lettres Sorbonne Université – Celsa
- Jérôme Denis, *Scriptopolis. Cultiver l'attention à l'infinie variété des gestes graphiques infra-ordinaires*
Professeur, Mines ParisTech - CSI
- 21 mai** - Marc Jahjah, *Penser, matérialiser et s'appropriier les écritures numériques expérimentales : des résistances à plusieurs niveaux*
Maître de conférences, Université de Nantes, Laboratoire LS2N sciences du numérique
- Romane Hupel, *(Re)tracer le cyrillique : lorsque l'histoire et la main résistent*
Diplômée, DSAA design typographique École Estienne
- 11 juin** - Raphaël Lefeuvre, *L'écriture comme résistance à elle-même*
Professeur, École Estienne
- Marion Graf, *Les microgrammes de Robert Walser*
Traductrice, Critique littéraire

