



Le journalisme et ses outils

Technicités de la production d'information

Colloque international

organisé par

le GIS Journalism, groupement des laboratoires

CARISM (IFP – Université Paris 2)

CRAPE (CNRS – Universités de Rennes – IEP – EHESP)

ELICO (Universités de Lyon)

GRIPIC (CELSA - Université Paris-Sorbonne)

7 - 8 - 9 octobre 2015

Université Paris-Sorbonne

CELSA – Ecole des hautes études

en sciences de l'information

et de la communication

77, rue de Villiers

92 200 NEUILLY SUR SEINE

Métro : Pont de Levallois - Bécon (ligne 3)

<https://goo.gl/maps/QHIHP>



Université Panthéon-Assas



elico

Équipe de recherche de Lyon en sciences
de l'information et de la communication

GRIPIC

CELSA PARIS-SORBONNE

Mercredi 7 octobre 2015

14h30

Accueil

15h00

Ouverture du colloque

Karine Berthelot-Guiet, Adeline Wrona, Denis Ruellan

15h30

**Session 1 : Défense et illustration d'un journalisme équipé :
les imaginaires dans le temps**

Animation : laboratoire CARISM

Le rôle de la télégraphie dans la couverture de l'actualité étrangère du XIXe siècle,
Lisa Bolz

*Le chroniqueur et le robot : émergence et métamorphose d'une écriture automatique de la
bourse,* Pierre-Carl Langlais

Fragments d'une histoire des ciseaux et du pot de colle en journalisme, Juliette De Maeyer

Les discours de « modernité » des albums anniversaires des médias, Florence Le Cam

18h15 et 21h30

Visite : rédaction et imprimerie des *Echos*, un média en réorganisation et en mutation technique et managériale.

Jeudi 8 octobre 2015

10h00

Session 2 : La place de la technique dans le discours sur le journalisme

Animation : laboratoire ELICO

*Sur les sites en ligne d'une agence de presse internationale : textes de langue anglaise de
l'agence Reuters (vers 2 000),* Michael Palmer

*« La presse écrite est morte, nous allons les griller ! » Discours technicistes de journalistes
locaux à l'épreuve de la généalogie des médias réunionnais,* Bernard Idelson

Rapport des futurs journalistes aux procédures techniques, Aurélie Aubert, Jacques Guyot
et Veronika Zagyi

Un formalisme au détriment du « fond » ? Les conceptions professionnelles de l'usage des techniques dans deux écoles de journalisme, Samuel Bouron

Quand les centres de formation « vendent » le journalisme d'investigation avec la maîtrise de technologies intrusives. Etude comparative des discours de légitimation, Gilles Labarthe

Buffet à partir de 12 h 30

14h00

Session 3 : Au cœur des recompositions médiatiques : enjeux économiques et organisationnels

Animation : laboratoire CRAPE

Le journalisme contre ses outils, Vincent Bullich

Être « journaliste de voyage » à l'ère du numérique, Bryan Pirolli

Le photojournalisme à l'ère du numérique : innovations technologiques et reconfiguration des marchés au service photo de l'AFP, Valentina Grossi

Ce que la critique fait à un dispositif socio-technique, Sylvain Parasie

20h00

Dîner offert aux communicants et membres des laboratoires organisateurs

Vendredi 9 octobre 2015

Session 4 : Les compétences à l'épreuve des techniques

Animation : laboratoire GRIPIC

10h00

Session 4a : Le journalisme et les dispositifs

Jornalismo e técnica: a legitimação do repórter multimídia no Brasil, Ângelo Ribeiro, Jacques Mick

Le rôle des applications de photographie pour téléphone mobile dans le photojournalisme, Maxime Fabre

La structuration du « live blogging » comme genre journalistique et configuration socio-technique propre au numérique, le cas du monde.fr, Nathalie Pignard-Cheynel, Brigitte Sebbah

Jornais impressos no Brasil: tempos de convergência e jornalismo popular, Ivanise Andrade

Buffet à partir de 12 h 30

14h00

Session 4b : Le journaliste et les dispositifs

Le journaliste débordé par les outils ou les outils dépassés du journalisme, Annelise Touboul

Usages de Twitter et (in)visibilité de l'identité numérique professionnelle des journalistes, Florence Van Hove, Bruno Asdourian, Dominique Bourgeois

Le goût des datajournalistes : une « présence au monde » teintée de journalisme et d'informatique, Olivier Trédan

16h00

Fin du colloque