

# 19-20 NOVEMBRE 2015

# Celsa - 77, rue de Villiers 92200 Neuilly-sur-Seine

# Jeudi 19 novembre (matin)

9h30 Mot d'accueil par Karine BERTHELOT-GUIET (directrice du Celsa)

Ouverture par Marie-Ève THÉRENTY et Adeline WRONA

# **OBJETS DÉRIVÉS.**

Présidence de séance : **Philippe HAMON** 

(Université Sorbonne nouvelle, Paris 3)

# 10h00 Caroline MARTI

(Celsa, Paris-Sorbonne, Gripic),

"La valeur littéraire, enjeu médiatique et publicitaire"

# 10h30

Denis SAINT-AMAND

(Université de Namur), "Rimbaud fétiche"

# 11h45

Christèle COULEAU

(Université Paris 13)

et **Oriane DESEILLIGNY** (Université Paris 13, Gripic),

"Comment se porte la littérature ?

Le cas de Balzac Paris"

# 12h15 Audrey GARCIA

(Université Montpellier III, RIRRA21),

"La constellation des objets Cocteau, objets d'art et produits dérivés au service de l'image du poète"

# Jeudi 19 novembre (après-midi)

# **OBJETS CULTURELS DE MASSE (1).**

Présidence de séance : **Denis RUELLAN** (Celsa, Paris-Sorbonne)

# 14h00

Séverine BARTHES

(Université Sorbonne nouvelle, Paris 3), "Le carnet Moleskine, du littéraire au narratif"

# 14h30

Valérie JEANNE-PERRIER

(Celsa, Paris-Sorbonne, Gripic),

"Le journal éditeur de livres-cadeaux ou de livressuppléments : quand la presse collectionne de la littérature"

# 15h45 Jean RIME

(Université Montpellier III, RIRRA21 et Université de Fribourg),

"Les déclinaisons du pingouin Alfred : un modèle pour une autre histoire de la bande dessinée ?"

# 16h15 Yoan VÉRILHAC

(Université de Nîmes, RIRRA21),

"«Le jeu, on ne sait, qui confirme la fiction» : Fifty Shades of Grey, de la romance érotique au sex toy"

# Vendredi 20 novembre (matin)

# **OBJETS DE MÉMOIRE**

Présidence de séance : Michel MURAT

(Paris-Sorbonne)

# 9h30 Marie-Ève THÉRENTY

(Université Montpellier III, RIRRA21), "Le gilet rouge de la littérature. Le statut

symbolique des objets dans l'histoire littéraire"

# 10h00 Yves JEANNERET

(Celsa, Paris-Sorbonne, Gripic),

"Spectres, gages et stigmates : l'objectivation de l'engagement littéraire dans l'Entre-deux-guerres"

# 11h15 Adeline WRONA

(Celsa, Paris-Sorbonne, Gripic),

"Quand les statues d'écrivain fondent dans l'histoire : un épisode de l'Occupation allemande en France"

# 11h45 Catherine SOULIER

(Université Montpellier III, RIRRA21), "Maïakovski, Rimbaud et Cie. Ernest Pignon-Ernest affiche les poètes"

# Vendredi 20 novembre (après-midi)

# **OBJETS CULTURELS DE MASSE (2).**

Présidence de séance :

**Dominique MAINGUENEAU** (Paris-Sorbonne)

# 14h00 Marie-Clémence RÉGNIER

(Paris-Sorbonne),

"Victor Hugo au Musée Grévin : la fabrique du grand écrivain. Du tableau stéréotypé à l'apothéose"

# 14h30 Matthieu LETOURNEUX

(Université Paris-Ouest),

"Jane Austen Action Figures, jouets littéraires, fiction ludique et narration"

# 15h45 Justine DELASSUS

(Université de Versailles-Saint-

Quentin-en-Yvelines),

"Du livre au parc à thème, déperdition ou pérennisation du texte littéraire ? L'exemple du parc du Petit Prince"

# 16h15 Giuseppina MECCHIA

(University of Pittsburgh),

"Stendhal transmédiatique. Pour une critique des adaptations visuelles des grands romans stendhaliens"

# 17h00 FIN DU COLLOQUE



