



JEUDI  
21 MARS  
2019

# POÉTI SATION

DES RÉSEAUX SOCIAUX

## JOURNÉE D'ÉTUDE

77 RUE DE VILLIERS,  
92200 NEUILLY-SUR-SEINE

# POÉTISATION DES RÉSEAUX SOCIAUX JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par **Oriane Deseilligny**  
(GRIPIC, université Paris 13)

& **Adeline Wrona**  
(GRIPIC / CELSA, Sorbonne université)

SALLE 115

9H<sup>30</sup>

ACCUEIL

9H<sup>45</sup>

OUVERTURE

*Oriane Deseilligny et Adeline Wrona*

SESSION 1

- S'ÉNONCER COMME POÈTE

10H

FLORENCE THEROND

(CIMEOS, université de Bourgogne Franche-Comté)

« Rien n'interdit de faire sens  
avec beauté, avec lyrisme »

Quand les politiciens se font poètes sur les réseaux sociaux.

10H<sup>30</sup>

ADRIEN CASSINA

(RiRRa 21, université Paul Valéry, Montpellier)

« La construction de l'identité  
du poète sur le web »

PAUSE

SESSION 2

- CRITIQUES ET DÉTOURNEMENTS (1)

11H<sup>30</sup>

ALEXANDRA SAEMMER

(CEMTI, université Paris 8)

« Le 2e tournant critique de la  
littérature numérique »

12H

ETIENNE CANDEL

(ELICO, université Jean Moulin, Lyon 3)

« Poïese et poèse : faire avec  
et faire contre les outils  
d'écriture »

DEJEUNER

SESSION 2

- CRITIQUES ET DÉTOURNEMENTS (2)

14H

ALLAN DENEUVILLE

(EUR ArTeC8)

« S'appropriier Twitter »

SESSION 3

- NORMALISATIONS CRÉATIVES

14H<sup>30</sup>

RENÉ AUDET & TOM LEBRUN

(CRILCQ, Université Laval)

« Pourquoi l'humour de Siri nous  
dérange-t-il autant ? Littérature  
et stratégies communicationnelles  
des automates langagiers »

15H

MARINE SIGUIER

(GRIPIC / CELSA)

« Le Bookporn -  
vers une nouvelle iconographie  
du livre sur Instagram ? »

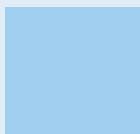
16H

CONCLUSION & CLÔTURE

# POÉTISATION DES RÉSEAUX SOCIAUX

# POÉTI SATION

DES RÉSEAUX SOCIAUX



JEUDI  
21 MARS  
2019

## JOURNÉE D'ÉTUDE

*Cette journée d'étude interrogera les processus et formes au travers desquels la poésie, et plus généralement la littérature s'introduisent sur les réseaux sociaux et en transfigurent la fonction sociale et communicationnelle.*

*Que nous disent les gestes esthétiques et créatifs qui se saisissent de ces dispositifs et plateformes pour les détourner, en faire déborder les cadres techniques, les usages et les formats ?*

*Est-ce là simplement un recours ponctuel, une éphéméride comme une autre, une consolation face aux événements sociaux majeurs ?*

*S'agit-il de donner une tonalité plus sensible, plus humaine, plus critique aussi au tout-venant des échanges sociaux ?*

*Quelles sont les formes poétiques et les normes qui jaillissent en creux de ces circulations poétiques ?*

*Organisée par Oriane Deseilligny  
(GRIPIC, université Paris 13)*

*& Adeline Wrona  
(GRIPIC/ CELSA, Sorbonne université)*

77 RUE DE VILLIERS,  
92200 NEUILLY-SUR-SEINE

**GRIPIC**  
SORBONNE UNIVERSITÉ/CELSA