

IDENTITÉ	COORDONNÉS
Maxime FABRE Actuellement en postdoctorat	Tél : 06.31.58.12.05 Mél : fabre_maxime@live.fr



RÉSUMÉ

Docteur en Sciences de l'information et de la communication. Qualification aux fonctions de maître de conférences février 2019, section 71 (n°19271331215). Co-diplomation CELSA – Sorbonne université & Université de Liège.

Postdoctorat, Université Bordeaux Montaigne.

Membre du GRIPIC EA 1498 & Membre du Centre de Sémiotique et de Rhétorique de l'Université de Liège. Né en Aveyron, j'ai ensuite étudié au Lycée militaire de Saint-Cyr en région parisienne puis à Bordeaux avant d'intégrer le CELSA. La mobilité définit mon parcours avec des séjours prolongés en Roumanie et au Pérou.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Enseignements :

- **Histoire et Sémiotique de la photographie de presse**, Master I, parcours journalisme, CELSA – Sorbonne Université, **avec partiel et préparation des sujets (24 HTD) 2015-2017, promotion 30 étudiants. Objectif de l'UE :** inscrire la photographie de presse dans une généalogie historique et une analyse des pratiques productives et interprétatives. Pour cela, les théories évoquées sont **explicitées par des exemples et des travaux dirigés**. L'objectif est d'aider les étudiants à comprendre la place de la photographie dans les différents régimes discursifs journalistiques (journaux, TV, médias informatisés) et d'analyser les enjeux socio-sémiotiques qui en découlent.

- **Sémiotique générale et appliquée**, Master II, parcours RH et Conseil, CELSA – Sorbonne Université, **avec partiel et préparation des sujets (13,5 HTD) 2017, promotion 30 étudiants. Objectif de l'UE :** donner des outils d'analyse sémiotique aux étudiants du CELSA de niveau Master II pour les aider dans leur compréhension du monde de l'entreprise et des cabinets conseils en management/accompagnement de changement **par des exemples et analyses concrètes**.

Encadrement pédagogique :

- **Tuteur** pour les mémoires du Master I, Journalismes et les mémoires du Master I, Communication des entreprises et des institutions, CELSA – Sorbonne Université (**12**

étudiants), pendant 3 années universitaires, 2014-2017. Exemples de mémoires suivis : « Les agences de voyages spécialisées. Un discours reprenant les canons du marketing ou l'illusion d'un Ailleurs authentique. Le cas de l'Argentine », « Le grand reportage de Martin Weill dans Le Petit Journal de Canal + : l'incarnation au service de la pédagogie » etc.

- **Membre des jurys de soutenance** des mémoires pour les Master I, Journalisme et les Master I, Communication des entreprises et des institutions, CELSA – Sorbonne Université (12 étudiants), 2014-2017.

- **Jury de soutenance** du partiel sur la pratique de la photographie de presse, Master I, Journalisme, CELSA – Sorbonne Université (32 étudiants) 2015.

- **Correcteur** des copies du concours d'entrée au CELSA – Sorbonne Université (50 copies). Préparateur et correcteur des partiels du Master I, Journalisme, CELSA – Sorbonne Université (32 copies).

- **Création d'un cahier de suivi et de préparation des mémoires** avec la coordinatrice du niveau Journalisme (Professeure au CELSA).

Responsabilités administratives et scientifiques :

Gestion de la communication scientifique du projet sur lequel j'ai été recruté pour la période septembre 2019-août 2020 à Bordeaux : mise en place d'un blog scientifique - carnet de recherches sous hypotheses.org ; diffusion vers Calenda, Twitter, OpenAgenda ; mise en place de formulaires d'inscription aux événements scientifiques, gestion des inscriptions, conception et réalisation des programmes, courrier dédié au projet avec notamment en l'espace de 6 mois 4 manifestations :

- Organisation d'une **journée d'études** (« Archives et migrations françaises en Amérique latine », Archives Nationales, Paris, 12 octobre 2019) et logistique d'un **atelier** (« Écritures Migrantes latino-américaines », Bordeaux Montaigne, 13 décembre 2019). 11 participants.

- **Organisation et logistique du colloque international**, « Migrations : traces, inscriptions et textualités, 13-14 février 2020, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine. 20 participants.

(URL : <https://emila.hypotheses.org/1128>).

- **Recherches et logistique pour l'exposition Pérou 2021, Musée d'Aquitaine, Université Bordeaux Montaigne : « Voyageurs français au pays des Incas : regards sur le Pérou indépendant, 1821-1921 ».**

EXPÉRIENCES UNIVERSITAIRES ET PROFESSIONNELLES

2019-2020 – Postdoctorat, Université Bordeaux Montaigne : projet EMILA, analyse des médias, organisation de colloques, préparation d'exposition au Musée d'Aquitaine, recherches en archives.

– Membre du Centre de Sémiotique et de Rhétorique de l'Université de Liège.

2018-2019 – Chargé d'études, sémioticien dans l'agence d'études qualitatives Think-Out, Paris : analyses sémiotiques et études qualitatives. Médias, clients : France Télévisions (analyse du format télévisuel du « voyage »), Radio France (étude sur le concept d'interactivité multi-médiatique), Ministère de la culture (conseil et réflexion d'un projet visant à analyser la *publicitarisation* de la presse).

2014-2017 – Contrat doctoral avec charge de cours (192h/3ans, soit 64h/an), CELSA – Sorbonne Université. Préparation de la thèse au sortir du Master II Recherche et activité d'enseignement en tant que doctorant contractualisé au CELSA.

Expérience du monde entrepreneurial :

2013 – Consultant en prospective, Peclers, Paris : aide à l'élaboration du Cahier de tendance FUTUR(S), analyses sémiotiques, veille digitale et analyse marché.

2013 – Chargé de communication, Arbor&Sens, Târgu Mureş (Roumanie) : élaboration d'un brand book, management de la communication interculturelle France-Roumanie, création d'un outil de prospective et de veille.

2012 – Chargé d'études, Brain Value, Paris : études qualitatives, planning stratégique, workshop stratégique, deskresearch. Marques : SFR, Dop, Vichy, Canal +.

2011 – Planner Stratégique, Posterscope, Paris : veille quotidienne (presse et web), analyse de tendances, mise en place de cahiers d'observations, plateforme de marques, études sectorielles, benchmarking. Marques : Hippopotamus, Jaguar, Récylum, Mediapost, Renault.

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

2018 - Thèse de doctorat : *L'image exposée. La représentation des photographies de l'Agence France-Presse sur les réseaux sociaux numériques*. 658 p.

Sous la direction de Mme Adeline Wrona, Professeure des universités, CELSA – Sorbonne Université & M. Sémir Badir, Maître de recherches du FNRS, Université de Liège.

Mémoires universitaires de recherche :

2014 - Mémoire de Master II : *Visages du crime, crime du visage : étude sur le processus de stigmatisation des criminels au sein du Nouveau Détective*. 177 p. Sous la direction de Mme Adeline Wrona, Professeure des universités, CELSA – Sorbonne Université. Mention très bien.

2013 - Mémoire de DU : *La construction du mythe vampirique en Roumanie : entre réalité, fiction et accaparement à des fins touristiques*. 121 p. Sous la direction de Mme Pauline Escande-Gauquié, Maître de conférences, CELSA – Sorbonne université. Mention excellent.

2012 - Mémoire de Master I : *Le visage médiatisé : du visage à la face ; la représentation du visage au cinéma et dans la publicité*. 119 p. Sous la direction de Mme Pauline Escande-Gauquié, Maître de conférences, CELSA – Sorbonne Université. Mention très bien.

1 ouvrage à paraître :

- *Photographie de presse. Le régime de l'emprise*. Éditions Academia/L'Harmattan, Collection Extensions sémiotiques (directeur Sémir Badir), 276 p.

1 chapitre d'ouvrage sous presse :

- « L'indice et la photographie, un exercice de croyance ». *Projections. Essais sur la photographie*. Anesthetize Éditions, 2020.

5 articles non répétitifs publiés de 2016 à 2019, 1 article accepté pour publication :

1. « Images provoquées ? Approche réflexive sur les “datas”, de la recherche au journalisme ». *Interfaces Numériques* [accepté pour publication].
2. « Pour une sémosis du devenir photographique : du régime chimique au régime numérique ». *Signata* [en ligne], « Image et connaissance », n°10, 2019.
URL :
https://journals.openedition.org/signata/2335?fbclid=IwAR0AoRfbfxDJ3hpszvyzeh1Vv-Pf3iZr0_Jz42ZfVSufxkrFcCjizKTJqfo
3. « Passeur de sens. Étude sémiotique sur la représentation du visage criminel dans *Détective* (1936) et *Nouveau Détective* (2014) ». *Criminocorpus* [en ligne],

« Détective, histoire, imaginaire, médiapoétique d'un hebdomadaire de fait divers (1928-1940) », 18 décembre 2018. URL :

<https://journals.openedition.org/criminocorpus/5529>

4. « La photographie de presse au ban des dispositifs d'exposition numérique. Paris Match et l'AFP sur Instagram ». *Communication & langages*, n°194, 2017, pp. 87-103. URL : <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2017-4-p-87.htm>
5. « #Dysturb, De nouveaux horizons d'attentes pour la photographie de presse ». *Communication & langages*, n°190, 2016, pp. 41-51. URL : <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2016-4-p-41.htm>
6. « Les postures du corps malade au travers de l'iconographie de la Pitié-Salpêtrière ». *Cahiers du Cercle Nicolas Andry*, n°10, 2016, pp. 97-111. URL : <http://www.sauramps-medical.com/wp-content/uploads/2016/11/nicolas-andry-tdm1.pdf>

11 conférences, congrès et interventions :

J'ai présenté les conférences dont les titres suivent dans des institutions de prestige ainsi que dans les universités françaises et belges avec lesquelles j'ai commencé de tisser un réseau professionnel fondé sur l'interdisciplinarité et l'internationalisation.

1. « Visages à la Une dans les magazines photographiques durant l'entre-deux-guerres : faire-face, faire-signer ». Congrès *Médias 19 – Numapresse*, 8-11 juin 2020 [proposition acceptée].
2. « Régimes de croyance : la photographie de presse aux prises avec le « numérique ». SEMDI, journée d'études, *Comment les images nous mentent, la sémiotique au défi du Deep Fake*, Université Bordeaux Montaigne, 24 avril 2020 [proposition acceptée].
3. « Traces du passage : le "phénomène migratoire" au prisme de la photographie de presse ». Colloque international *Migrations : traces, inscriptions et textualités*, Bordeaux Montaigne, 14 février 2020. URL : <https://emila.hypotheses.org/1128>.
4. « Sémiotique et photographie : le régime de l'emprise. Le cas de l'image de presse ». Atelier de Sémiotique organisé par Anne Beyaert-Geslin, laboratoire MICA EA 4426 Maison de la Recherche, Bordeaux Montaigne, 17 janvier 2020. URL : <https://mica.u-bordeaux-montaigne.fr/events/at-semio-vis-ecri-1/>

5. « Prétentions humanistes et représentations des Autres dans le photojournalisme ». **Atelier Décrypt'images au Musée de l'Homme**, 4 octobre 2017. URL : <http://nousetlesautres.museedelhomme.fr/fr/node/3829>
6. « Passeurs de sens : étude sémiotique sur le visage médiatisé des *Détective* (1936) au visage représenté du *Nouveau Détective* (2014) ». Journée d'études *Détective, fabrique de crimes ?* à la BiLiPo, 14 janvier 2017. URL : <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/actualites/agenda-culturel/null!2279c23a-28aa-40ad-a432-521577477ed5>
7. « La photographie de presse au ban des dispositifs d'exposition numérique ». Journée d'études *Paris Match - Le partage photographique* au CELSA, 12 octobre 2016. URL : <https://calenda.org/379032?file=1>
8. « Le rôle journalistique des applications de photographie pour téléphones mobiles : le corps du photojournaliste entre mobilité et exposition ». Colloque International du GIS - *Le journalisme et ses outils* au CELSA, 9 octobre 2015. URL : <https://www.sfsic.org/index.php/sfsic-infos-151/appels-%C3%A0-comm./2775-colloque-du-gis-journalisme-7-8-9-octobre-celsa>
9. « Pour une sémosis du devenir photographique : de l'ordre chimique à l'ordre numérique ». XI^e Congrès International de Sémiotique Visuelle (AISV) à l'Ulg - *Ce que les images font au savoir et inversement*, 11 septembre 2015. URL : <https://aisviavs.wordpress.com/2014/12/05/aisv-2015-xie-congres-de-lassociation-internationale-de-semiotique-visuelle/>
10. « L'horizon d'attente de la photographie de presse, quand le photojournalisme devient art, le cas #Dysturb ». Colloque International - *Les devenirs artistiques de l'information* à l'IFP, 10 juin 2015. URL : <https://carismblog.files.wordpress.com/2016/03/devenirs-artistiques-information-brochure-bat.pdf>
11. « Pour une érotétique de la présence ». Ateliers de Poésie de Sorbonne Université, Présences, Alexis Rosier, 13 décembre 2014.

COLLABORATION À DES PROJETS DE RECHERCHE

- **TRANSNUM (Sorbonne Université)**, penser les transformations du/par le numérique, **définition sur la « photographie numérique/numérisée »** (URL : <https://transnum.pre.utc.fr/lexique/>).
- **EMILA (Université Bordeaux Montaigne)**, représentations médiatiques des migrations, **postdoctorant** (URL : <https://emila.hypotheses.org>).
- **Numapresse (International)**, mutations culturelles, transferts génériques, poétiques médiatiques de la presse, **conférence au congrès Médias 19 (8-11 juin 2020)**.
- **CESERH (Université de Liège)**, médias et intermédialité, (<https://ceserh.hypotheses.org/membres#fabre>).

INTERVENTIONS MÉDIATIQUES

- « Les algorithmes dans ta face ! ». *Alternatives Économiques*, 2020, (à paraître).
- « Le photojournalisme et la représentation des “Autres” ». *The Conversation*, 1 novembre 2017, (URL : <https://theconversation.com/podcast-le-photojournalisme-et-la-representation-des-autres-86504>).
- « L'image de presse sur les réseaux sociaux ». *France Culture*, 8 février 2017 (URL : <https://www.franceculture.fr/conferences/universite-paris-sorbonne/limage-de-presse-sur-les-reseaux-sociaux>).

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES & INFORMATIQUES

Langues étrangères :

- Anglais : lu, écrit, parlé.
- Espagnol : lu, écrit, parlé.

Informatique :

- Bureautique : Microsoft Pack Office. Usage expert. Aperture, Darktable, Canvas. Usage expert. InDesign, Photoshop. Usage confirmé. Réalisation d'affiches et de programmes pour des colloques, congrès, journées d'études ; ainsi que des ouvrages photographiques, me permettant de former les étudiants à ces outils de design et de retouche d'images.

- Internet : Principaux navigateurs web, moteurs de recherche, bibliothèques numériques, CMS. Usage expert. Wikipédia. Usage confirmé. Réalisation de nombreux sites web, de recherches en archives, de création de pages Wikipédia me permettant de former les étudiants à ces outils.

- OS : Microsoft Windows et Apple. Usage confirmé.

Photographie/vidéographie :

- Connaissance des techniques photographiques argentiques (35mm, film 120, diapositives) et numériques. Usage expert. Réalisation de nombreux développements, d'ouvrages, de travaux pour des associations (Les Acteurs de l'Ombre), me permettant de former les étudiants à des techniques et des formats photographiques multiples.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- **Photographie : exposition « Vestiges/Vestigii »** à Târgu Mureş en Transylvanie (URL : <https://i16.servimg.com/u/f16/18/90/90/35/vestig10.jpg>) ; **livre photographique « Janus »**, une vision duelle, à deux têtes, d'un face à face noir et blanc/diapositive, de l'Irlande contemporaine (URL : <https://www.blurb.fr/b/9794766-janus>) ; média social (URL : https://www.instagram.com/le_signe_noir/).

- **Vidéographie :** « La Lande » (URL : <https://www.youtube.com/watch?v=LKcqbiUz1ts>) ; « Légendes irlandaises » (URL : <https://www.youtube.com/watch?v=0StpDI4BhZo>).

- Chroniqueur musical sur un webzine spécialisé.

- **Responsabilités collective :** responsable éditorial dans un magazine papier *The Unchained*.

- **Articles de vulgarisation sur un blog d'analyses, [Dis]gression**, exemples : « À jamais, "je hais les voyages et les explorateurs" » (URL : <https://disgression.home.blog/2019/12/10/a-jamais-je-hais-les-voyages-et-les-explorateurs/>), « Le paradoxe communicationnel » (URL : <https://disgression.home.blog/2019/10/07/le-paradoxe-communicationnel/>).

- Passion pour le cinéma d'art & essai : Ingmar Bergman, Cristian Mungiu.

FORMATION

2018-2019 – Docteur en Sciences de l’information et de la communication. Qualification aux fonctions de maître de conférences février 2019, section 71 (n°19271331215). Co-diplomation CELSA – Sorbonne université & Université de Liège.

Dir. Mme Adeline Wrona, Professeure des universités, CELSA – Sorbonne Université & M. Sémir Badir, Maître de recherches du FNRS, Université de Liège. Titre : *L’image exposée. La représentation des photographies de l’Agence France-Presse sur les réseaux sociaux numériques. 658 p.* Décembre 2018. Jury : Sémir Badir (directeur, maître de recherche du FNRS, Univ. de Liège), Julia Bonaccorsi (professeure des universités, Univ. de Lyon 2), Maria Giulia Dondero (rapporteur, maître de recherche du FNRS, Univ. de Liège), Valérie Jeanne-Perrier (professeure des universités, Univ. Sorbonne Université), Frédéric Lambert (rapporteur, professeur des universités, Univ. Paris II), Adeline Wrona (directrice, professeure des universités, Univ. Sorbonne Université).

2014 – Master II, Recherche en Sciences de l’information et de la communication, dir. Pr. Adeline Wrona, CELSA – Sorbonne Université. Mention très bien. Titre du mémoire : *Visages du crime, crime du visage : étude sur le processus de stigmatisation des criminels au sein du Nouveau Détective.*

2013 – DU Sociétés, cultures et pratiques professionnelles, terrain et stage en Roumanie, dir. MCF. Pauline Escande-Gauquié, CELSA – Sorbonne Université. Mention excellent. Titre du mémoire : *La construction du mythe vampirique en Roumanie : entre réalité, fiction et accaparement à des fins touristiques.*

2012 – Master I, Magistère management de la communication, dir. MCF. Pauline Escande-Gauquié, CELSA – Sorbonne Université. Mention très bien. Titre du mémoire : *Le visage médiatisé : du visage à la face ; la représentation du visage au cinéma et dans la publicité.*

2011 – Licence 3, Magistère management de la communication, CELSA – Sorbonne Université. Mention bien.

2008-2010 – Classes préparatoires littéraires, Hypokhâgne-Khâgne, Camille Jullian, Bordeaux. Mention très bien.

RÉSULTATS AUX CONCOURS

2013 – Lauréat du Prix de l'Excellence à l'International décerné par les **Conseillers du Commerce Extérieur de Paris**.

2011 – Admis au CELSA en Magistère management de la communication et à Sciences Po Bordeaux bac+3 dès la première tentative (choix du CELSA).