



Programme - Jeudi 10 et vendredi 11 mai 2018
86^{ème} congrès de l'ACFAS – Université du Québec à Chicoutimi

Nostalgies, mémoires et cultures médiatiques: entre esthétique, marchandisation et politisation

Chaque communication durera 20 minutes maximum. Une discussion commune se déroule après chaque séance thématique.

Jeudi 10 mai 2018

9.15 – 9.30 *Accueil*

9.30 *Ouverture du colloque (Emmanuelle Fantin, Sébastien Fevry et Katharina Niemeyer)*

Matinée 9.45 - 12.30

Temporalités et espaces de la nostalgie - Perspectives historiques, anthropologiques et narratologiques

Modération: Jean-Sébastien Hardy (Université Johns Hopkins)

Tristan Paré-Morin – Université de Pennsylvanie

Nostalgies à la dérive : perspectives historiques pour instruire une critique contemporaine

Célia Forget – Université Laval/ Université du Québec à Montréal

Vanlifers et la nostalgie d'une vie simple sur la route

Courte pause

Sébastien Fevry – Université Catholique de Louvain

La nostalgie et ses expressions médiatiques au regard de la narratologie. Proposition théorique et étude de cas à travers le film Captain Fantastic (2016) de Matt Ross

Estelle Grandbois-Bernard – Université du Québec à Montréal

Poétique de l'inhabité. Nostalgies de la photographie de ruines

Discussion sur l'ensemble de la matinée

LUNCH

Après-midi 13.30 – 17.15

Le retour de la nostalgie – Perspectives artistiques, institutionnelles et politiques

Modération: Sébastien Fevry (Université Catholique de Louvain)

Fannie Valois-Nadeau – Université du Québec en Outaouais

Commémorer les 375 ans de Montréal à travers le retour d'une vision futuriste

Katharina Niemeyer et Magali Uhl – Université du Québec à Montréal

10 000 cartes postales pour 2042 - Imagination et nostalgie du futur en vue du 400^{ème} anniversaire de Montréal

Julie Derouin – Bibliothèques et Archives Nationales du Québec

Vies de hockeys – une exposition aux multiples récits

Courte discussion et courte pause



Modération: Jerry Jacques (Université de Namur)

Emmanuelle Fantin – Sorbonne-Université

Dire ou ne pas dire la nostalgie de l'immigré. Le cas des portraits en ligne du Musée National de l'Histoire de l'Immigration.

Anna Tible – Université Paris 13

Les outils documentaires de l'INA et de la RAI dans la mémoire collective audiovisuelle

Elsa Stéphan – Columbia University

La nostalgie de la Révolution Française dans le journalisme en ligne

Discussion sur l'ensemble de l'après-midi

APERITIF pour les participants

Vendredi 11 mai 2018

Matinée 9.00 - 12.00

Revisionnement, remake et rétro – Pop-culture, cinéphilie et habitudes médiatiques

Modération: Emmanuelle Fantin (Sorbonne-Université)

Christine Thoër – Université du Québec à Montréal

« Skins, j'écoute la série tous les trois mois, c'est comme rejoindre des amis » : formes de nostalgies dans le revisionnement de séries en contexte connecté

Mazel Quentin – Université Sorbonne Nouvelle

La nostalgie comme procédure d'évaluation de la qualité cinématographique

Anouk Bélanger – Université du Québec à Montréal

TV, rétrophilie et nostalgie : la nouvelle vie du téléviseur dans la série télé actuelle

Courte Pause

Sirois-Moumni Bachir – Université du Québec à Montréal

Inoculer la Star au sein du rétro-sneaker war

Emilie Zaoré-Vanié – Université du Québec à Montréal

Wonder Woman: une « renaissance » (nostalgique?) du mythe de l'Amazonne

Discussion sur l'ensemble de la matinée

LUNCH

Après-midi 13.00 – 15.30

Nostalgies numériques – de la viralité au sevrage des médias sociaux en ligne

Modération: Katharina Niemeyer (Université du Québec à Montréal)

Jean-Sébastien Hardy – Université Johns Hopkins

La volonté de présence : la nostalgie d'un temps pré-médiatique dans la culture contemporaine

Mélisande Bélanger – Université de Sherbrooke

Le Web 2.0 et la mémoire contemporaine ou comment la nostalgie peut devenir virale

Jerry Jacques – Université de Namur

L'anticipation du sentiment nostalgique comme motivation des pratiques de gestion personnelle des collections d'informations numériques.

Discussion sur l'ensemble de l'après-midi et conclusions générales du colloque