

Appel à contribution : « De Pékin à Shanghai », le troisième numéro  
des *Cahiers Albert Londres*



*Les Cahiers Albert Londres* est une revue d'écrivain vouée à diffuser les recherches actuelles sur Albert Londres et le grand reportage. Chaque numéro est articulé autour d'un thème lié aux parcours d'Albert Londres (1884-1932) et des lauréats du Prix Albert Londres (1932-2021), ainsi qu'à l'histoire et aux problématiques du grand reportage, de ses liens avec la presse, la littérature, le cinéma et l'audiovisuel ou les formes plus contemporaines du journalisme.

Le troisième numéro des *Cahiers Albert Londres*, « De Pékin à Shanghai », souhaite raviver les parcours chinois de Londres et de ses successeurs. Le dossier s'agence principalement autour de deux périodes qui pourront être observées en miroir. Premièrement, celle de la parution du reportage intitulé « La République chinoise, empire de l'anarchie » dans les pages du quotidien *Excelsior* de mai à juin 1922. Entre 1921 et 1922, l'envoyé spécial s'intéresse aux grands problèmes du Pacifique et de l'Extrême-Orient. Chronologiquement, l'enquête chinoise suit la parution du reportage sur le Japon. Accompagné d'un traducteur, Albert Londres parcourt la Chine de 1922, du nord au sud, en proie aux chefs militaires, des seigneurs de guerre qui se disputent son territoire. Il s'entretient avec des diplomates et il rencontre des responsables politiques dont Joseph de Fleuriau, le Ministre plénipotentiaire à l'ambassade de France en Chine, André d'Hornon, Conseiller de la présidence chinoise, le docteur Yen, le Ministre des affaires étrangères en Chine et Président du Conseil, mais aussi Tsan Tso-Lin (*sic*) ou Zhang Zuolin, le Gouverneur militaire du Fengtian, en province Mandchoue — qui contrôle le nord de la Chine et compose à la fois avec la République socialiste fédérative soviétique de Russie (les Bolcheviks) et avec les factions de l'armée japonaise —, et enfin Sin-Che-Tchang (*sic*) ou Su-Che-Tchang, alors Président de la « République chinoise ». Aux intrigues de conquêtes politiques, Albert Londres tresse divers sujets socio-culturels. Le reportage évoque le cosmopolitisme des années folles, l'élan des empires économiques, des banques ou du milieu de la presse à Pékin, de la vie des casinos shanghaiens, mais également de la Pègre et de ses trafics parallèles. En 1923,

le reportage est réécrit dans une version inédite, augmentée, et publié sous le titre *La Chine en folie (Choses vues)* dans *Les Œuvres libres*, recueil littéraire mensuel, puis, Albin Michel l'édite en volume, sous ce même titre, en 1925, dans sa récente collection « Les Grands Reportages ».

Le second parcours chinois, Albert Londres le réalise en 1932, année marquée par sa disparition dans l'incendie du Georges-Phillipar au mois de mai, au large d'Aden. Installé au Palace Hôtel de Shanghai en janvier 1932 pour mener une enquête dont le sujet demeure incertain, le grand reporter au *Journal* est confronté à l'invasion japonaise de la Mandchourie dont il couvre les événements. Télégraphiant au rythme d'un article par jour, la série paraît à la Une, de janvier à mars. Le grand reporter témoigne par de nombreuses visions de guerre qui pourront être étudiées en relation avec d'autres reportages : par exemple, les mouvements de panique dans les rues cosmopolites de Shanghai, les défilés des troupes japonaises et de l'arsenal militaire, la fuite des étrangers, les exodes vers le fleuve, l'instauration du couvre-feu et la présence des snipers, Chapeï bombardé puis occupé, le débarquement des soldats américains et français, la situation des Européens en Chine ou l'agitation dans un temple transformé en hôpital pour civils.

D'une autre manière, de la presse écrite à l'écran, le troisième numéro des *Cahiers Albert Londres* souhaite aborder les parcours et témoignages chinois des enquêtrices, des enquêteurs et des reporters contemporain(e)s d'Albert Londres ou qui lui succèdent, notamment les récipiendaires du Prix Albert Londres, mais pas seulement. A titre indicatif, nous pensons, entre autres, à Stéphane Passet, Jean Rodes, Andrée Viollis, Ella Maillart, Peter Fleming, Joris Ivens, Lucien Bodard, Armand Gatti, Chris Marker, Jacques Jacquet-Francillon, Bernard Brizay, François Debré, Caroline Puel, François Hauter, Philippe Rochot, Serge Michel, Sylvain Louvet etc.

Quelques pistes d'études non exhaustives :

- Analyse et étude critique des reportages chinois d'Albert Londres, de leurs publications dans la presse, de leurs rééditions en volume ou sous la forme de bandes dessinées etc.
- Analyse et étude critique des reportages chinois des contemporains d'Albert Londres et/ou de ses successeurs, des récipiendaires du Prix Albert Londres, publiés dans la presse, édités en volume ou diffusés à l'écran.
- Les coulisses des enquêtes menées en Chine (XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> siècles) : études d'archives, des carnets de notes, des correspondances, des photographies de reportage etc.

- Le traitement de l'invasion japonaise de la Mandchourie et de la guerre de Shanghai (1931-1932), des seigneurs de guerres, des trafics de drogues, de la seconde guerre sino-japonaise (1937-1945) ou de la guerre civile en Chine par le reportage.
- Les imaginaires sociaux et les représentations de la Chine et des Chinois dans le reportage (ou d'autres genres journalistiques), en littérature, au cinéma ou dans d'autres arts.
- Autres enquêtes de fond traitant de la politique et de la diplomatie franco-chinoises (XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> siècles).
- Le traitement des oppositions politiques et des répressions en Chine au travers du reportage.
- Analyse et étude d'enquêtes sur la situation des Ouïghours.
- Le traitement de l'actualité et des événements politiques dans les journaux et les revues francophones en Chine.
- Interview et portrait de reporters, écrivains ou scientifiques spécialistes de la Chine.

Toute proposition en lien avec ces sujets sera étudiée par le comité de rédaction de la revue. *Les Cahiers Albert Londres* sont édités en collaboration avec l'Association du Prix Albert Londres et avec le soutien de la Scam-Paris (Société civile des auteurs multimédias).

## **CONTRIBUTIONS**

Envoi des propositions jusqu'au **15 août 2021** (un titre, un résumé de 500 mots comprenant l'axe, les angles envisagés et accompagné d'une courte notice biobibliographique) conjointement aux adresses suivantes : [cahiers.albert.londres@gmail.com](mailto:cahiers.albert.londres@gmail.com) ; [cahiers.albert-londres@outlook.fr](mailto:cahiers.albert-londres@outlook.fr)

Réponse aux autrices et aux auteurs à partir du **1<sup>er</sup> septembre 2021**.

Remise d'une première version de l'article le **1<sup>er</sup> décembre 2021**. Les articles publiés dans la revue peuvent être de taille variable, entre 15 000 et 35 000 signes : notes et espaces compris.

## **COMITÉ DE RÉDACTION :**

**Myriam Boucharenc**, Professeure des universités, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, chercheuse au CLSF, Co-directrice de l'équipe de recherches ILAM "Interférence de la Littérature, des Arts et des Médias" (CSLF-EA 1586 "Centre des Sciences des Littératures en langue Française"), -

Membre du comité de rédaction de la revue *Hermes* (CNRS Éditions), auteure de *L'écrivain-reporter au cœur des années trente*, PU du Septentrion, 2004.

**Sophie Desmoulin**, docteure de l'Université de Limoges, thèse : *Albert Londres et le grand reportage : autopsie d'un mythe* (à paraître chez Classiques Garnier), Prix Cassaing 2015, Université de Limoges, auteure de *Regards croisés sur l'identité et l'altérité dans les sciences de l'homme et de la société*, collectif (dir.) PULIM, 2011.

**Bernard Cahier**, chercheur associé au Centre d'Histoire « Espace et culture » de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. Auteur de *Terminus Gardafui*, Arléa, 2012 et *Sous le brassard vert*, Arléa, 2016

**Didier Folléas**, Professeur agrégé d'histoire-géographie, Lycée français de Casablanca, auteur de *Putain d'Afrique ! Albert Londres en terre d'ébène*, Arléa, 1998 et *Albert Londres en terre d'ébène*, Arléa, 2009.

**Alain Wang**, Sinologue, enseignant à L'École Centrale Supélec de Paris et à l'UFR, ancien rédacteur en chef de *Asia Magazine*, traducteur des livres du Dalai Lama pour les Éditions Plon, Auteur de *La Chine Nouvelle*, Larousse, coll. « Petite Encyclopédie », 2012 ; *Les Chinois*, Tallandier, 2018.

**Philippe Rochot**, grand reporter Prix Albert Londres 1986, correspondant de France 2 en Asie, basé à Pékin de 2000 à 2006, auteur de *Vivre avec les Chinois*, L'Archipel, 2008 ; et *Reportage pour mémoire : 40 ans de journalisme de l'Arabie à la Chine*, Éditions Érick Bonnier, 2015.

**Benoît Heimermann**, Grand reporter, Directeur de collection chez les Éditions Stock, auteur de *Albert Londres. La plume et la plaie*, Paulsen, 2020.

**Johanna Capi**, Doctorante au Gripic, Sorbonne Université, thèse préparée : « Le grand reportage : formes historiques, littéraires et médiatiques de l'enquête. Les exemples d'Albert Londres et de ses successeurs », auteure de « Albert Londres, grand reporter et photographe en terre d'ébène », Patrick Mathieu (dir.) *Voyage et Scandale*, Classiques Garnier, à paraître.