

Bérénice MARIAU
4 rue Riquet
75019 Paris
berenicemariau@yahoo.fr

Curriculum Vitae

Doctorat en :
Sciences de l'information et de la communication

Qualification CNU :
Maîtresse de conférences, Sciences de l'information et de la communication
71^{ème} section – 17271276785

Thèmes de recherches :
Écriture audiovisuelle et numérique
Production de l'information – Analyse de l'image
Énonciation, médiation
Terrorisme et médias
Faits divers, faits de société

Situation actuelle :

- Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication et Directrice de la Licence « Information et Communication » à l'Institut Catholique de Paris.

- Chercheuse associée au GRIPIC (CELSA, Sorbonne Université).

- Membre du pôle de recherche « Langues, Cultures, Histoire et Éducation » à l'Institut Catholique de Paris.

FORMATION

GRIPIC – CELSA, Sorbonne Université, 2008-2014.

Doctorat en Sciences de l'information et de la communication

Thèse : « *Écrire le fait divers à la télévision. La rhétorique émotionnelle du drame personnel au journal télévisé de TF1.* » Sous la direction d'Emmanuel Souchier (2014). Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Master 2 Recherche en Sciences de l'information et de la communication (2009).

Mémoire : « *Les faits divers télévisés : une forme médiatique ?* » - Mention bien.

Université LAVAL – Québec, 2006-2008.

Maîtrise en Communication Publique.

Mémoire : « *La publicité choquante : ses portées et ses limites* » - Mention A.

ACI-Negocia (école de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris), 2003-2006.

Licence en Marketing et Communication avec les félicitations du jury.

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

Institut Catholique de Paris, 2017-poste actuel.

Maître de Conférences et Directrice de la Licence « Information et Communication ».

- *Enseignements* : « Anthropologie de la communication », « Sciences de l'information et de la communication », « Histoire des médias », « Atelier d'écriture journalistique », « Atelier d'écriture Web », TD de « Littérature comparée sur la Tragédie », « Préparation au concours d'entrée au CELSA ».
- *Fonctions pédagogiques et administratives* : Gestion du recrutement des étudiants sur Parcoursup, Direction d'études (L1), recrutements des enseignants pour la L3, suivi régulier avec les intervenants et les étudiants, veille pédagogique et actualisation de la maquette, gestion des stages et des certifications pour la L3, suivi de la mobilité internationale, coordination administrative...

CELSA, Sorbonne Université, 2016-présent.

TD de sémiotique (L3)

Suivi de mémoires pour le Master 2 Communication, option « Entreprises, institutions et risque » en apprentissage et visites en entreprises.

ESPE (école supérieure du professorat et de l'éducation), 2017-présent.

Cours de sémiotique pour le Master « MEEF » préparant le CAPES de documentaliste (M1).

AUDENCIA (SciencesCom), Nantes, 2015-2018.

Séminaire « Analyse de documents pluri-sémiotiques/Entretiens d'experts », (M2), 2017, 2018.
Enseignement « Les enjeux de la communication humaine », (M2), avril 2017.
Enseignement « Histoire des médias », (L3), 2015-2016.

Institut Catholique de Paris, 2016-2017.

Enseignements : « Sciences de l'information et de la communication » pour la licence « Histoire-Science Politique » (L2), « Préparation au concours d'entrée au CELSA », « Histoire des médias » pour la licence « Information et Communication » (L2).

INSEEC, Paris, 2016.

Enseignement « Théories de la communication » (M1 et M2).

Paris School of Business, 2016-2017.

Enseignement « Sociologie des médias » (M1).

EFAP, Paris, 2016.

Enseignement « Sociologie des médias » (L2).

CELSA, Sorbonne Université, 2012-2015.

Enseignement des Sciences de l'information et de la communication aux étudiants de Licence 1 (Paris-Sorbonne) et de la sémiotique aux étudiants de Master 2 « Communication politique et des Institutions Publiques » (CELSA). Suivi de mémoires des étudiants de Master 2 « Communication des Entreprises et des Organisations Internationales » (CELSA).

Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), 2010-2012.

Département « Communication des Entreprises et des Institutions ». CELSA, Sorbonne Université :

- Enseignement de la sémiotique, Master 2 « Communication politique et des institutions publiques ».
- Enseignement de la méthodologie du mémoire, Master 1 « Communication des entreprises et des institutions ».
- Suivi de mémoires traitant de diverses problématiques en lien avec l'image médiatique du politique, les projets urbanistiques, les stratégies de communication d'entreprises internationales...
- Participation à l'organisation du concours d'entrée pour les masters du département « Communication des entreprises et des institutions publiques » : élaboration des sujets, corrections des copies, entretiens oraux.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Groupe TFI, Paris, 2016.

Consultante en stratégie numérique : Analyse sémiotique du site Internet *MyTFI*, analyse des pratiques numériques pour le visionnage d'un contenu télévisuel, définition de leur imaginaire de marque, benchmark et formulation de recommandations.

Agence Occurrence, Paris, mars 2015-avril 2017.

Chargée d'étude : Évaluation des stratégies de communication pour différentes marques et institutions. Élaboration de la grille d'analyse, traitement des retombées médiatiques, rédaction des principaux résultats et formulation des recommandations.

Agence Antidox et ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, Paris, janvier 2015.

Chargée de recherche : Participation à une étude menée sur les discours haineux et discriminatoires en ligne. Réalisation d'une veille et d'une analyse sémiotique des images circulant sur les réseaux sociaux après les attentats de *Charlie Hebdo*.

Rédaction journal télévisé de TF1, Paris, juin 2010.

Chercheuse invitée : Travail d'observation au sein du service « Informations Générales » du journal télévisé de 20 heures de TF1. Suivi des journalistes sur le terrain, entretiens avec les différents professionnels prenant part à la réalisation des reportages, observation des conditions de production, dialogue avec la rédaction.

Paris Développement (agence économique de la ville de Paris), avril-juillet 2006.

Assistante chargée de communication : Organisation des « Circuits de l'Innovation », événement organisé par la Mairie de Paris réunissant divers acteurs innovants (du design, de la santé et du numérique) afin de promouvoir le rayonnement économique du territoire parisien.

AFFILIATIONS

Membre du **GRIPIC** (CELSA, Sorbonne Université) depuis décembre 2009.

Membre du groupe de recherche travaillant sur le projet **SENSI-TV-T** (Sensibilité au traitement télévisuel du terrorisme) soutenu par le CNRS dans le cadre de l'appel Attentats-Recherche (Adresse du site du projet : <https://sensitvt.wordpress.com/a-propos/>), 2016-2017.

Membre du pôle de recherche « **Langues, Cultures, Histoire et Éducation** » à l'Institut Catholique de Paris depuis 2017.

LISTE DES PUBLICATIONS

Articles dans une revue scientifique à comité de lecture

Mariau, Bérénice, « Analyser l'objet médiatique au regard de ses relations transtextuelles : le cas du documentaire », *Communication & Langages*, n° 202, 2019, « Gérard Genette, théoricien de la communication ? », pp. 67-81.

Mariau, Bérénice, « La réponse en ligne du Gouvernement français face à la menace terroriste. Les fonctions sémio-discursives d'une présence sur Twitter », *Semen*, n°46, 2019, « Les discours des sphères du pénal à l'ère du numérique », pp. 35-53.

Mariau, Bérénice, « Le Mémorial du *Monde* aux victimes des attentats du 13 novembre 2015. Le portrait numérique comme objet de mémoire, de deuil et d'émotion », *Sciences de la Société*, n°101, 2017, « L'événement politique en ligne », pp. 77-92.

Mariau, Bérénice, « Les formes symboliques de l'événement dramatique. Pour une grammaire du fait divers au journal télévisé », *Communication & langages*, n°187, mars 2016, pp. 3-22.

Mariau, Bérénice, « Writing dramas on television news and on the Internet : evolution of an emotional rhetoric », *Amity Journal of Media and Communication Studies*, Vol. 5, Number 1-2, November 2015, pp. 27-34.

Chapitre d'ouvrage

Gombin, Joël, Mariau, Bérénice et Villeneuve, Gaël, « Le web politique au lendemain des attentats de Charlie », dans *Le défi Charlie. Les médias à l'épreuve des attentats de janvier 2015*, Lefébure, Pierre et Sécaïl, Claire (dir.), Lemieux édition, 2016, pp. 221-256.

Comptes-rendus

Compte-rendu de l'ouvrage : *Matière et esprit du journal – Du Mercure Galant à Twitter*, Lévrier, Alexis et Wrona, Adeline (dir.), Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2013, 420 p. Publié dans la revue *Communication & Langages*, n°179, janvier 2014, pp. 125-126.

Compte-rendu de l'ouvrage : *Le fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIXe siècle*, Gonon, Laetitia, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, 326 p. Publié dans la revue *Communication & Langages*, n°176, juin 2013, pp. 130-132.

COMMUNICATIONS

Séminaire « **Le corpus à l'œuvre** », organisé par le Cérep, le 8 février 2019, Université de Reims Champagne Ardenne.

Titre de l'intervention : « *Le chercheur face à son objet de recherche : Travailler et être travaillé par son corpus* ».

Colloque international organisé par **IAMHIST (The international association for media and history)**, « **Media and History : crime, violence and justice** », 10-13 juillet 2017, Université Paris 2 – Panthéon-Assas.

Titre de l'intervention : « *A Digital memorial for victims of terrorist attacks* ».

Colloque international « **International Conference on Media and Communication Studies. Changing Paradigm of Media Landscape in the Digital Age 2.0** », 20-22 novembre 2015, Amity University, Jaipur (Inde).

Titre de l'intervention : « *Writing dramas on television news and on the Internet : evolution of an emotional rhetoric* ».

Colloque Semiofest « **Falling in love with semiotic** », le 4 juin 2015, Paris.

Titre de l'intervention : « *The rhetoric of personal drama on television news* ».

Colloque « **Éthique et communication** » organisé par le GRIPIC (CELSA, Sorbonne Université), le 18 mars 2015, le CELSA.

Titre de l'intervention : « *Au plus près de l'événement. Réflexions éthiques et proximité* ».

pathémique ».

Journée doctorale « **Regards croisés sur la relation corps-médias** » organisée par le GRIPIC (CELSA, Sorbonne Université), le 13 juin 2013, le CELSA.

Titre de l'intervention : « *L'absence du corps dans les reportages de faits divers : figure d'une victime suggérée au journal télévisé* ».

Journée doctorale « **Faits divers, faits de sociétés** » organisée par le CARISM (Université Paris 2 – Panthéon-Assas) et le GRIPIC (CELSA, Sorbonne Université), le 23 mars 2012, Université Paris 2 – Panthéon-Assas.

Titre de l'intervention : « *Signifier le drame sans image du drame : une rhétorique émotionnelle du fait divers au journal télévisé* ».

Journée doctorale « **Littérature et communication** » organisée par le GRIPIC (CELSA, Sorbonne Université) et le RIRRA 21 (Université Montpellier 3), le 17 juin 2011, Sorbonne Université, Centre Malesherbes.

Titre de l'intervention : « *Lieux du drame et hétérotopies : les faits divers télévisés à la lumière du récit romanesque* ».

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Interview pour le *HuffPost* sur le succès des vidéos de récits de faits divers sur les réseaux sociaux. Titre de l'article : « Avec leurs vidéos de faits divers, ces nouveaux détectives passionnent les réseaux sociaux », rédigé par Myriam Roche et mis en ligne le 25 avril 2021, https://www.huffingtonpost.fr/entry/avec-leurs-vidéos-de-faits-divers-ces-nouveaux-detectives-passionnent-les-reseaux-sociaux_fr_6080165ce4b0e26a691b7c59

Mariau, Bérénice, « Les médias d'information miment de plus en plus la transparence technique », *Effeillage* (revue du Celsa), n°8, 2019, pp. 16-19.

Mariau, Bérénice, « Tuerie de Toulouse : comment la télévision a joué sur l'émotion collective », *l'Obs avec Le Plus*, le 21 mars 2012, <https://leplus.nouvelobs.com/contribution/505327-tuerie-de-toulouse-comment-la-television-a-joue-sur-l-emotion-collective.html>

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Co-organisation du colloque MIAu (« **Médiations informatisées de l'autorité** »), ISCC/CNRS, CELSA, Sorbonne Université, UBP, 17 et 18 mars 2016, ISCC, Paris.

Co-organisation de la journée doctorale « **Regards croisés sur la relation corps-médias** », GRIPIC (CELSA, Sorbonne Université). Le 13 juin 2013 au CELSA.