

Chemins d'écritures

C'est pour cela que nous l'appelons écriture...

Séminaire doctoral — 2022 - 2023 — 9^e année

Lettres Sorbonne Université — École doctorale 433 *Concepts et langages* — GRIPIC - CELSA
Maison de la Recherche — 28 rue Serpente — 75006 — 01 53 10 57 00 — métro Saint Michel ou Odéon

Les séances se tiennent le vendredi de 10h à 13h

Emmanuel Souchier — Professeur émérite, Lettres Sorbonne Université — GRIPIC
Anne Zali — Conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France
Elsa Tadier — Maîtresse de conférences, Université Paris Cité — CERILAC

Ce séminaire est ouvert aux doctorants et à tout curieux intéressé par l'histoire et l'approche anthropologique des écritures.



- 13 janvier** - **Emmanuel Souchier, Anne Zali**, *C'est pour cela que nous l'appelons écriture...*
D. 323 - **Olivier Nineuil & Marie-Astrid Bailly-Maître**, *La typographie, une forme d'écriture*
Auteur, éditeur, enseignant et dessinateur de caractères typographiques (fonderie Typofacto),
cofondateur avec Yann Autret des éditions de l'Alizarine.
Maîtresse de conférence associée Université de Caen, auteur jeunesse et graphiste pour l'édition,
directrice artistique de la *Revue des livres pour enfants* (BnF, Centre national de la littérature jeunesse)
- 10 février** - **Éric Méchoulan**, *De l'illisible* (titre provisoire)
D. 323 CRIalt, Université de Montréal
- 10 mars** - **Florian Berrouet**, *Cheminer dans la grotte, écrire l'espace souterrain :
variations sur une dimension mythique de l'art pariétal*
D. 116 Docteur en préhistoire, Université de Bordeaux. Codirecteur de l'équipe d'étude de la grotte du
Sorcier (Dordogne), médiateur scientifique aux grottes d'Isturitz et Oxocelhaya (Pyrénées-Atlantiques)
- 14 avril** - **Cécile Guillaume Pey**, *Une écriture dictée par Yahweh. Pratiques scripturaires et conversions au judaïsme
chez les Kuki (Inde-Israël)*
D. 323 Chargée de recherche CNRS, Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud
- 12 mai** - **Estelle Girard**, *L'invention de l'écriture bamoun au palais du roi Njoya, dans le contexte colonial
(Foumban, Cameroun)*
D. 323 Ingénieure d'études, chargée de la valorisation de la recherche, EHESS
- 09 juin** - **Renée Koch Piettre**, *Des écritures cachées en Grèce ancienne*,
D. 323 Directrice d'études émérite à l'EPHE, Centre ANHIMA, CNRS, UMR 8210
- 30 juin** - **Jessica De Largy Healy**, *Les nouvelles écritures yolngu (Terre d'Arnhem, Australie - Le Monde)*
D. 323 Chargée de recherche, CNRS, Laboratoire d'Ethnologie et de sociologie comparative
- **Emmanuel Souchier, Anne Zali**, *Quelques éléments pour l'appeler écriture...*



Argumentaire

Voici maintenant huit ans — déjà ! — que le Séminaire *Chemins d'écritures* s'efforce de croiser approches disciplinaires, démarches méthodologiques, points de vue théoriques et corpus distincts pour questionner les contours définitionnels de l'écriture, dans sa double acception de système de signes (construction intellectuelle, symbolique, culturelle) et de processus d'effectuation graphique située (répétition d'un geste de communication codifié où s'exprime un corps pensant, un corps agissant...).

Aujourd'hui, à la lumière de toutes les interventions qui ont accompagné notre cheminement collectif, le moment nous paraît venu de réinterroger les frontières de ce *medium* singulier qu'est l'écriture jusque dans ses commencements les plus obscurs, sur un certain nombre de points qui ont pu faire débat : la question de l'intentionnalité comme condition pour faire écriture et la place de l'humain ou du non-humain, la question du destinataire et la place du lecteur dans la « fabrique » de l'écriture, la question du sens et de son assignation à la langue, la question de son échelle et des variations qu'elle introduit...

C'est pour cela que nous l'appelons écriture... mais quels critères arrêtons-nous pour l'affirmer simplement ? Sensibles à ce qui nous empêche en partie de penser l'écriture, depuis l'écriture même qui nous a façonné·es, avec le désir de nous ouvrir à d'autres points de vue, il nous semble que la liberté de pensée qui préside à nos rencontres est un gage de fertilité dans cette quête de nouveaux visages de l'écriture.

