

SOMMAIRE

Franck CORMERAIS, Armen KHATCHATOUROV, Daphné VIGNON, Jacques Athanase GILBERT Introduction / <i>Introduction</i>	11
---	----

LA SURVEILLANCE COMME PERFORMANCE D'ÉCRAN / SURVEILLANCE AS SCREEN PERFORMANCE

DOSSIER COORDONNÉ PAR OLIVIER AÏM

Olivier Aïm Captures, gestes, interfaces. La surveillance comme performance d'écran / <i>Captures, gestures, interfaces.</i> <i>Surveillance as screen performance</i>	15
--	----

Peppe CAVALLARI La performance d'écran. Gestes d'écritures, visage et image du corps / <i>Screen performance. Writing gestures, face and body image</i>	27
--	----

Inès GARMON La surveillance gestualisée. De la surveillance comme performance à l'incorporation d'une culture numérique de la surveillance / <i>Gestualized surveillance. From surveillance as performance to the incorporation of a digital culture of surveillance</i>	45
--	----

- Ruggero EUGENI
Dispositifs reconnaissants. Les filtres de réalité
augmentée et la nouvelle économie politique du visuel /
*Recognising dispositifs. Augmented reality filters
and the new political economy of the visual* 63
- Julien ONNO
Capter, regarder et manipuler les données issues
des pratiques de quantification de soi.
Les gestes de la *self-surveillance* /
*Capturing, viewing and manipulating data
from quantified self-practices. The gestures of self-surveillance* 81
- François-Joseph BILLAUD
Surveiller et séduire.
Notation sociale et fabrique du consentement /
Monitor and seduce. Social rating and the construction of consent 107
- Antoine PRINTZ
L'extension du domaine de la surveillance clinique.
Sur les traces de la maladie mentale
dans les espaces numériques /
*Clinical surveillance on the internet.
Clues and traces of mental illness in digital communications* 127
- Gala HERNÁNDEZ LÓPEZ et Ariane PAPILLON
Capturer « l'image que jamais nous ne verrons deux fois ».
Le cinéma face au *live-streaming* /
*Capturing "the image that we will never see twice".
The becoming-cinema of live-streaming* 149
- Jean-Paul FOURMENTRAUX
Sousveillance et obfuscation numériques.
Autour d'Hito Steyerl (2013-2023) /
*Digital sousveillance and obfuscation.
Around Hito Steyerl (2013-2023)* 173

Olivier AÏM	
Ouvertures sur la pragmatique de la visibilité.	
Du <i>monitoring</i> à la théorie	
des performances surveillancielles d'écran /	
<i>Openings on the pragmatics of visibility.</i>	
<i>From monitoring to the theory of screen surveillance performances</i>	193

VARIA

Fabien LEBRUN	
Le numérique, nouveau paradigme extractiviste /	
<i>Digital technology, the new extractivist paradigm</i>	209
Michaël CREVOISIER	
L'épreuve désespérante de la technique	
chez Bernard Stiegler. Postface à <i>Philosophies singulières</i> /	
<i>Bernard Stiegler's despairing ordeal with technology.</i>	
<i>Afterword to Philosophies singulières</i>	231

INDEX

RECENSIONS / REVIEWS

Alain Mons, <i>L'étendue du trouble. Créations contemporaines</i>	
(Audrey GOSSET)	253
Résumés/ <i>Abstracts</i>	259