

**Colloque international**  
***Scènes culturelles***  
***et performances corporelles***



**16 et 17 janvier 2025**  
**Maison de la Recherche**  
**de Sorbonne Université**  
**Amphithéâtre Molinié**

# Jeudi 16 janvier 2025

9h30 : café d'accueil

## 10h : Conférence d'ouverture

Will Straw (Mc Gill University)

*L'économie performative des scènes : le travail culturel et la sociabilité des corps*

Gustavo Gomez-Mejia (Université de Tours, PRIM)

*Corporalités numériques et fragments d'écran*

Marie Duret-Pujol (Université de Bordeaux Montaigne, ARTES)

*Des planches aux écrans : rire avec les « Deschiens »*

11h30 : Pause

## 11h45-13h15 : Scènes urbaines, corps mouvants

Myrtille Picaud (CNRS, CRESPPA-CSU)

*Analyser la place des corps dans les scènes musicales, au cœur de logiques culturelles, organisationnelles et matérielles*

Bréthomé Charlet (Université du Québec à Montréal)

*Danser sur de la musique techno : incorporation des rapports de pouvoir dans la scène techno underground montréalaise*

Princia Andrianirina (Université Paris 8, CRESPPA)

*Penser les rapports sociaux de race dans les scènes ouvertes de poésie*

13h15-14h30 : déjeuner

## 14h30-16h : Corps en acte

Özge Derman (EHESS, CRAL)

*Un corps, en-acte : scènes plurielles d'un événement artistique dans l'espace public*

Sonia Nikitin (Université Lumière Lyon 2, ELICO / Justus-Liebig Universität Gießen, Institut für angewandte Theaterwissenschaft)

*Les « entre-deux » de la création partagée en danse contemporaine : scènes et corps amateurs, professionnels, complices*

Valeria De Luca (Université de Limoges, CeReS – Centre de Recherches Sémiotiques)

*Les scènes de l'écoute performative. Une approche sémioesthétique des pièces du collectif LIGNA Tanz*

16h-16h15 : Pause

## 16h15-17h45 : Corps (in)visibles et politiques

Déborah Gay (Université de Toulouse Jean Jaurès, LERASS)

*Corps invisibles et performances théâtrales : genre et race dans les fictions radiophoniques*

Lucille Lamache (CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC)

*Signifier l'urgence écologique par le corps : de la trajectoire médiatique des performances militantes en terrain muséal*

Natacha Lapeyroux (Université libre de Bruxelles, Striges)

*Les assemblages techno-esthétiques vélo-cyclistes genrés à Bruxelles : discours performatifs des professionnel.les du secteur du vélo et performances de genre des cyclistes en action*

17h45-19h : Cocktail

# Vendredi 17 janvier 2025

## 9h30-11h : Conférence d'ouverture

Gérôme Guibert (Sorbonne Nouvelle, IRMECCEN)

*Espaces physiques, espaces sociaux. Étudier les dynamiques culturelles via la notion de scène*

Bérénice Hamidi (Université Lyon 2, Passages XX-XXI)

*En plein corps. La culture du viol en scène*

Nelly Quemener (CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC)

*Les placards de l'humour. Invisibles scéniques et silences corporels*

11h-11h15 : Pause

## 11h15-13h : Scènes queer et corps pop

Lucie Alexis (Université Grenoble Alpes, GRESEC) & Pascale Goetschel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire sociale des mondes contemporains)

*Spectacles vivants télévisés : les corps des publics à et face à l'écran de 1970 à nos jours*

Alice Boccara-Lefèvre (Université Rennes 2, PTAC)

*À ma manière : les incarnations de Dalida*

Julie Escurignan (Université Catholique de l'Ouest, CHUS)

*La scène Cosplay des conventions de « pop culture » : performance corporelle et circulation marchande des univers fictionnels*

Sacha Najman (EHESS, CRAL)

*Une approche queer des scènes : camp et butch dans les bals et les cabarets du Paris d'entre-deux-guerres*

13h-14h : déjeuner

## 14h-15h30 : Corps dansé, corps théâtralisé

Nadja Perreau (Université de Lille, CEAC)

*Vanasay Khamphommala et la Compagnie Lapsus Chevelü : parasiter la scène, contre-performer le genre*

Lucile Girardet (Université de Lorraine, CREM)

*Scène utérine : le corps menstrué performatif, entre partage intimiste et représentation matérielle d'un organe fonctionnel*

Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie (Institut Catholique de Paris, École du Louvre et Université de Poitiers)

*La remédiatisation des performances de Joseph Beuys*

15h30-15h45 : Pause

## 15h45-17h : Table ronde d'artistes

Morgane Lory, autrice, metteuse en scène et dramaturge

Mélanie Martinez Llense, metteuse en scène et comédienne

Claire Lapeyre Mazérat, metteuse en scène et comédienne

## Comité d'organisation (CELSA- Sorbonne Université, GRIPIC)

Rym Kireche-Gerwig (coordinatrice)  
Nelly Quemener (coordinatrice)

Thierry Devars  
Thibault Grison  
Laura Verquère

## Comité scientifique

Alix Benistant, Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC  
Marie-Christine Bordeaux, Université Grenoble Alpes, Gresec  
Alberto Da Silva, Sorbonne Université, CRIMIC  
Émilie Dalage, université de Lille, GERiICO  
Marco Dell'Omodarme, Université Panthéon Sorbonne, Institut ACTE  
Marie Duret-Pujol, Université de Bordeaux Montaigne, Artes  
Gustavo Gomez-Mejia, Université de Tours, PRIM  
Isabelle Lebreton, CELSA-Sorbonne Université, GRIPIC  
Bérénice Mariau, ICP, GRIPIC  
Fabienne Martin-Juchat, Université Grenoble Alpes, Gresec  
Eleni Mouratidou, Université Paris Nanterre, Dicen-IDF  
Raphaël Nowak, University of York  
Elsa Tadier, Université Paris Cité, Cerilac  
Marine Thébault, Université Côte d'Azur, SIC.Lab Méditerranée

## Informations pratiques

Maison de la recherche de Sorbonne-Université  
26 rue Serpente 75006 Paris  
Amphithéâtre Molinié  
Métro : Saint-Michel ou Odéon

