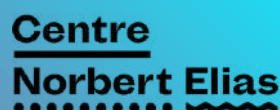




CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

COLLOQUE
INTERNATIONAL
1-3 AVRIL 2026



CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PRESENTATION



Depuis sa création en 1956, le Concours Eurovision de la chanson (CEC) a révélé des stars mondiales telles qu'ABBA et Céline Dion : multiculturel et multilingue, sans équivalent par son ampleur en dehors des Jeux Olympiques et Paralympiques, cet événement participe d'un espace public médiatique européen. A la veille de son soixante-dixième anniversaire, le CEC cristallise de nombreux enjeux : mise en scène d'identités partagées ou de rivalités géopolitiques ; fabrique des normativités et des représentations ; interrogation du légitimisme culturel et de son envers, etc.

Étudier l'Eurovision revient donc à interroger les croisements d'identités, les rituels collectifs et la participation sur les réseaux sociaux, tout en éclairant les dynamiques politiques et sociales complexes des industries culturelles et médiatiques. **Dans quelle mesure les Sciences humaines et sociales (SHS) permettent-elles d'éclairer, de comprendre et d'analyser les enjeux sociaux, culturels et politiques passés et actuels du CEC ?**

Le colloque « Concours Eurovision de la chanson et Sciences humaines et sociales » entend poursuivre les initiatives collectives ayant contribué à établir un état de l'art interdisciplinaire des recherches menées à propos du CEC. De façon interdisciplinaire et critique, ce colloque souhaite questionner les approches et études émergentes autour du concours et de ses multiples dimensions. Les questions de recherche qui guident les réflexions de ce colloque sont donc les suivantes :

- Comment les SHS s'emparent du CEC ? Et inversement, en quoi le CEC est-il susceptible de dynamiser et questionner les SHS ?
- Le CEC est-il un objet social total avec ses propres questions et méthodes, ou bien un sujet de recherche possédant de nombreuses homologues avec d'autres sujets posant des défis similaires ?
- Les recherches à propos du CEC sont-elles actuellement marquées par un renouvellement profond des approches ou bien sont-elles structurées par des dynamiques au long cours de réactualisation de thèmes, d'objets et d'analyses ?
- Qu'est-ce que les analyses du CEC apportent aux SHS en termes d'outils et de perspectives de recherche ?
- Comment les approches disciplinaires et les manières de voir ethno-centrées du chercheur et de la chercheuse influencent-elles leurs perceptions du concours et leurs pratiques de recherche ?

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PRESENTATION



La tenue de ce colloque servira de tremplin à la constitution d'un réseau de recherche international : ce dernier, dénommé **ENCORE** ("Eurovision Network for Collaborative Research and Exploration") s'intéressera à la manière dont le CEC peut être étudié au croisement des approches, des disciplines et des objets de recherche, et aura également pour objectif de favoriser le dialogue entre science et société autour du concours. Un large éventail de partenaires non académiques – clubs de fans, médias, entreprises, institutions –, sera convié afin d'initier dans le réseau un dialogue ouvert pour une recherche ancrée dans la société et un échange de connaissances constructif entre les différents acteurs impliqués dans le Concours Eurovision de la Chanson.

Dans cet esprit, le colloque alternera entre des temps dédiés à la présentation et à la mise en discussion des recherches autour du CEC, à des ateliers participatifs pour imaginer les objectifs et les modalités de coopération au sein du réseau ENCORE, une soirée culturelle dédiée au CEC le 2 avril en partenariat avec le podcast *12 Points* et des visites culturelles réservées aux participants du colloque (3 avril).

Ce colloque bénéficie du soutien financier du Fonds d'intervention recherche de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, de l'Alliance européenne universitaire 4EU+, de l'Initiative Europe (Sorbonne Université), de l'Ecole doctorale 5 "Concepts et langages (Faculté des Lettres - Sorbonne Université), de l'Index ICCA et des laboratoires GRIPIIC (CELSA - Sorbonne Université), LabSIC (Université Paris Nord), Centre Norbert Elias (Avignon Université), PTAC (Université Rennes 2).

La participation au colloque est gratuite et peut intéresser chercheurs, professionnels, étudiants, fans et curieux de l'Eurovision. Pour vous inscrire, cliquez sur le lien suivant (<https://bit.ly/esconferenceparis>) ou flashez le QR code ci-dessous :



CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

INFORMATIONS PRATIQUES



Le colloque aura lieu au **CELSA - Sorbonne Université** : si le présentiel est privilégié pour la qualité des échanges et des interactions entre les participants, il sera également possible de le suivre à distance en visioconférence. Le colloque se tiendra majoritairement en anglais, et une traduction simultanée sera effectuée de l'anglais vers le français, et du français vers l'anglais.

Mercredi 1er avril & vendredi 3 avril : Grand amphithéâtre (rez-de-chaussée, fond de cours)

Jeudi 2 avril (matin) : Petit amphithéâtre (salle 115, 1er étage)

Un point d'information sera installé dans le hall d'accueil et un fléchage signalétique sera installé pour faciliter vos déplacements.

CELSA - Sorbonne Université : 77, rue de Villiers. 92200 Neuilly-sur-Seine.

Fiche CELSA Google Maps : <https://maps.app.goo.gl/rs2Hz1uokjdfx4D68>

Se rendre au CELSA en métro depuis Paris :

Option 1 - Métro 3 : Prenez la ligne 3 direction Pont de Levallois-Bécon, descendez à l'arrêt Pont de Levallois-Bécon. Puis, 10 minutes à pied jusqu'au lieu.

Option 2 - Métro 1 + Bus 93 : Prenez la ligne 1 direction La Défense, descendez à l'arrêt Pont de Neuilly. Prenez le bus 93 direction Invalides, descendez à l'arrêt Villiers. Sinon, comptez 20-25 minutes à pied depuis Pont de Neuilly.

Informations et itinéraires détaillés : RATP (<https://www.ratp.fr/>)

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PROGRAMME



Mercredi 1er avril 2026

8h45 - 9h30. Accueil café

9h30 - 10h. **Ouverture du colloque. Introduction générale**

Comité d'organisation, Sébastien Appiotti (CELSA - Sorbonne Université), Lisa Bolz (CELSA - Sorbonne Université), Johan Boittiaux (Université Sorbonne Paris Nord), Philippe Le Guern (Université Rennes 2), Marie-Caroline Neuvillers (Avignon Université).

10h - 12h. **Session 1. Evolutions et perspectives de recherche sur l'Eurovision.**

Jess Carniel, Elad Carmel, Karen Fricker & Ivan Raykoff, University of Southern Queensland (Australie), University of Jyväskylä (Finlande), Brock University (Canada), New School (Etats-Unis).

An intellectual historian, a musicologist, a cultural studies scholar, and a theatre critic walk into a song contest...": Itinerant interdisciplinarity in Eurovision Studies.

Modération : Lisa Bolz, CELSA - Sorbonne Université

12h - 13h30. **Pause déjeuner**

13h30 - 16h. **Session 2. Géopolitiques de l'Eurovision**

Chen Ozeri & Gad Yair, Hebrew University of Jerusalem (Israël).

Pinkwashing? Comparing Israel's and Russia's treatment of the LGBTQ cause through Eurovision.

Christina Öberg, Linnaeus University (Suède).

Two sides a story: Eurovision Song Contest - the politicization of voting.

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PROGRAMME



Valeria Korablyova, Charles University, Prague (République tchèque).
Russia's Intervision 2025 as a Geopolitical Technology: Dark Cultural Diplomacy and Its Global Projections.

Burak Özçetin, Zeren İldoğan, Bilkent University (Turquie).
Withdrawing from Europe: Eurovision and the Struggle over Cultural Hegemony in Turkey.

Modération : Johan Boittiaux, Université Sorbonne Paris Nord

16h - 16h30. Pause café

16h30 - 18h30. Session 3. L'Eurovision : support de récits et d'identités territoriaux ?

Solène Scherer, Aix-Marseille Université (France).
Patrimonialiser l'Eurovision, des processus à plusieurs échelles : l'exemple de l'Autriche.

Stéphane Sawas, INALCO (France).
La Grèce au Concours Eurovision de la Chanson (1974-2025) : identité et communion nationales, du kefi à la mélancolie.

José Luis Panea, Universidad de Sevilla (Espagne).
On copleras, crooners and ye-yés: staging Spanishness during Late Francoism at the Eurovision Song Contest.

François Foret, Université Libre de Bruxelles (Belgique).
Making Europe through sport and music? How Belgians perceive the effects of the Euro and Eurovision on European unity.

Modération : Philippe Le Guern, Université Rennes 2

20h. Diner de gala

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PROGRAMME



Jeudi 2 avril 2026

9h-9h30. Accueil café

9h30 - 12h45. Session 4 L'Eurovision : stratégies de médiatisation et dispositifs de médiation

Sophie Kiang, CELSA - Sorbonne Université (France).

Du rituel télévisuel à l'expérience numérique : usages de participation et de visionnage de l'Eurovision sur Youtube.

Mads M. Tommerup Andersen, University of Copenhagen (Danemark).

Traces of reality TV in the ESC: A televisual content analysis

Benoît Lafon & Guylaine Guéraud-Pinet, Université Grenoble Alpes (France).

Médiatiser l'imaginaire français, entre unicité et diversité : les chansons et prestations françaises à l'Eurovision (1956-2025)

11h-11h15. Pause café

Georges Cremona, University of Malta (Malte).

Reimagining the Eurovision Song Contest as a Multimodal Pedagogical Space: Field Reflections from Higher Education Contexts

Jonathan Hendrickx, University of Copenhagen (Danemark).

Fan Friction? Investigating the Epistemology and Ontology of Fan Media Covering the Eurovision Song Contest.

Sofia Vieira Lopes, NOVA University of Lisbon (Portugal).

From Underdog to Spotlight: Portuguese Challenges to Eurovision's Mainstream Narratives.

Modération : Marie-Caroline Neuvillers, Avignon Université

12h45 - 14h - Pause déjeuner

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PROGRAMME



14h - 16h. Lancement du réseau de recherche international ENCORE (*Eurovision Network for Collaborative Research and Exploration*)

Présentation du réseau de recherche et atelier programmatique (activités, acteurs, structuration et financements du réseau).

16h-16h20. Pause café

16h20 - 18h30. Lancement du réseau de collaboration ENCORE Sciences & Société

Présentation du projet de réseau et atelier programmatique (objets & thématiques, partenaires, activités).

20h. Soirée culturelle en partenariat avec le podcast *12 Points*.

Les Berthom, 35 boulevard Voltaire, 75011 Paris



Média d'opinion et de divertissement, *12 Points* a pour objectif de vulgariser et rendre accessible au plus grand nombre l'Eurovision. Qu'elles soient historiques, culturelles, économiques ou politiques, le podcast décrypte avec pédagogie et humour toutes les facettes aussi surprenantes que passionnantes du concours. Lors de cette soirée, nous vous proposons :

1. d'assister à l'enregistrement *live* d'un épisode du podcast *12 Points* ;
 2. de répondre à un quizz interactif autour de l'Eurovision (avec des lots à gagner à la clé) ;
 3. de participer à l'*Eurovision IA Song Contest* (concours de création de chansons assistée par IA)
 4. et de terminer la soirée en musique avec un *best of* des chansons du concours !
- Pour s'inscrire : <https://bit.ly/esconferenceparis>

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES PROGRAMME



Vendredi 3 avril 2026

9h-9h30. Accueil café.

9h30-12h. Session 5. Performer la diversité et l'inclusivité à l'Eurovision : perspectives critiques

Paul David Flood, Eastman School of Music, University of Rochester (Etats-Unis).

'White and Black Blues': The 1990 Eurovision Song Contest and the Prospect of European (Racial) Integration.

Peter Rehberg, University of Cincinnati (Etats-Unis).

From Proto-Queer to Post-Gay: Queer Eurovision Now and Then

Johann Pibert, University of Bonn, Free University of Berlin (Allemagne).

Audiovisuality of Queer Eurovision: United in Diversity?

Marcin Bogucki, University of Warsaw, (Pologne).

"I got no ambition for high position in the competition". Theory and practice of joke entries

Modération : Sébastien Appiotti, CELSA - Sorbonne Université

12h-12h30. Conclusion et perspectives

12h30-13h30. Déjeuner

14h30-17h30. Visites culturelles

Sorbonne (visite patrimoniale), Philharmonie de Paris (exposition *Video Games & Music*) : programme réservé aux communicants du colloque, ouverture aux inscrits sous réserve de places restantes.



CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON & SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

COLLOQUE
INTERNATIONAL
1-3 AVRIL 2026



S'INSCRIRE

